

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
DEPARTAMENTO E CURSO DE ARQUIVOLOGIA

**RELATÓRIO DO LEVANTAMENTO DE MONUMENTOS E
ESCULTURAS EM ESPAÇOS PÚBLICOS DE SANTA MARIA/RS**

EQUIPE DO PROJETO

Professores do Departamento de Arquivologia/CCSH/ UFSM

Dra. Fernanda Kieling Pedrazzi

Dr. Jorge Alberto Soares Cruz

Dra. Sonia Elisabete Constante

Estudantes do Curso de Arquivologia/CCSH/UFSM

Bianca Ferreira Comassetto

Caroline do Nascimento Moraes

Maira Narel Ribeiro Farnos

Nicole Oleques Machado Ilha

Rita de Cássia Souza Dornelles

Santa Maria, 28 de junho de 2023.

APRESENTAÇÃO

O hábito de construir monumentos é muito antigo. Gregos, egípcios, babilônicos, romanos, dentre outros, já erigiam monumentos para documentar e contar a vida de Deuses, grandes batalhas e vitórias, ou para perpetuar a memória de suas lideranças através de estátuas e obras funerárias. Estes atos permanecem. A criação ou edificação de monumentos podem ser vistos como a vontade de perpetuar de forma simbólica as representações do passado ou atualização das ausências, de acordo com as necessidades do presente.

Nesse sentido, refletindo sobre o significado dos monumentos, Choay (2016, p.17 e 18) coloca que, etimologicamente, a palavra monumento “é originária do latim *monumentum* que, por sua vez, deriva de *monere* (“advertir”, “lembrar”), ou seja, aquilo que traz à lembrança de alguma coisa”. A mesma autora salienta que o monumento “não trata de apresentar e dar informações neutras, mas de tocar, pela emoção, uma memória viva” (CHOAY, 2016, p.18).

Os monumentos são edificados com a finalidade de perpetuar e rememorar atos e fatos do passado do homem procurando evitar a amnésia do tempo. O historiador francês Pierre Nora (1993) entende que existe uma necessidade de criarmos monumentos como lugares de memória visando fortalecer a identidade individual e coletiva dos povos. Sendo assim, estes monumentos, enquanto lugares de memória, são inseridos na paisagem urbana em locais estratégicos onde possam ser visualizados bem como trabalhar a memória voluntária ou involuntária do passado mantendo viva a cultura e a identidade para as gerações futuras “transformando-as em documentos não verbais, mas que relatam um passado” (LE GOFF, 2013).

Modernamente os monumentos são erigidos visando comemorar datas simbólicas, festivas e religiosas, como também, de rememoração de grupos, visando evitar o esquecimento de festividades ou de grandes traumas coletivos. Neste sentido, países europeus buscam exaltar a memorização das vítimas do holocausto e dos militares que morreram nas duas Grandes Guerras. Outro exemplo podemos ver na Argentina onde existem monumentos em memória dos mortos pela ocorrida ditadura militar naquele país e dos mortos na Guerra das Malvinas.

Os monumentos, os documentos e os museus, guardam vestígios do passado que esperam a nossa leitura e a interpretação para rememorar seu significado. Essa rememoração só terá sentido se houver o sentimento de pertencimento das comunidades envolvidas no contexto de sua criação, evitando a amnésia individual ou coletiva.

A paisagem urbana de Santa Maria possui seus monumentos, mas nem todos em boas condições. No mês de abril de 2023, poucos dias antes do início da Feira do Livro de Santa Maria, uma forte comoção foi desencadeada pela notícia da falta de um dos seus

monumentos mais significativos: o busto de Felipe d'Oliveira, afixado na principal praça da cidade, a Praça Saldanha Marinho, centro geográfico da área urbana do município.

O santa-mariense Felipe (1890-1933), era filho de uma santa-mariense e um pernambucano, foi poeta, jornalista, farmacêutico e empresário. O escritor foi o primeiro patrono da Feira do Livro de Santa Maria, em homenagem póstuma em 1968. Ao completar 50 edições, a Feira aconteceu com o pedestal vazio. Mas não é a primeira vez que ela ficou assim. Algumas vezes ele foi retirado, o que deixou os admiradores da obra e da memória de Felipe angustiados. Porém sempre voltou ao seu local de destaque, como em 2015. O professor Brenner, em 24 de abril 2015, publicou que

Há 80 anos, a valiosa obra de Brecheret foi inaugurada em praça pública para ser vista e apreciada pela população. No momento, é imprescindível que a herma esteja em seu lugar durante a Feira do Livro, já que o poeta santa-mariense foi o 1º patrono desse evento literário.

Dois dias depois o pesquisador compartilhava a notícia que Felipe “tinha voltado”:

(...) a escultura de bronze, valiosa por representar o ilustre poeta santa-mariense e por ser de autoria do famoso Victor Brecheret, estava deslocada em seu pedestal, certamente por alguma tentativa de furto. Agindo com eficiência, [o prefeito] mandou recolher a herma ao seu gabinete e contratou o escultor Paulo Christo para realizar uma nova fixação, com materiais atuais e seguros. Parabéns ao Prefeito e à Secretária de Cultura por tomarem medidas efetivas para a segurança desse importante bem do nosso patrimônio artístico-cultural e por fazerem a imagem de Felipe d'Oliveira estar presente à Feira, já na sua abertura” (BRENNER, 2015).

A herma foi produzida em bronze pelo artista ítalo-brasileiro Victor Brecheret (1894-1955), modernista, e inaugurada em julho de 1935 pelo Prefeito João Antonio Edler (BRENNER, 2015). A obra de arte foi uma doação da Sociedade Felipe d'Oliveira do Rio de Janeiro, criada no dia de seu aniversário no ano de sua morte (23/08/1933). A obra tem valor afetivo para os cidadãos da cidade,

mas também tem valor comercial no mercado ilegal por seu autor se tratar de grande artista. Porém, há a hipótese de que ela tenha sido furtada para ser vendida por seu valor em bronze dado o seu peso.

A homenagem para Felipe não foi a única a desaparecer nos últimos tempos. Um grande número de monumentos foram depredados e/ou tiveram partes furtadas. As ações contínuas de criminosos fizeram desaparecer parte da história de Santa Maria a qualquer hora do dia. Um exemplo disso é a Praça General Mallet, que nos últimos três anos teve levados bustos e partes de pelo menos sete monumentos.

As investigações sobre o furto do busto de Felipe d'Oliveira continuam, inclusive com oferta de recompensa (STAUDT, 2023), porém a Prefeitura Municipal de Santa Maria, através de sua Secretaria de Município de Cultura, solicitou ao grupo de pesquisadores do Curso de Arquivologia em 12 de junho de 2023 apoio para realizar um levantamento da atual situação dos demais monumentos que se encontram nas áreas mais centrais da cidade. O método utilizado para tal trabalho segue na próxima seção.

Sistemática de levantamento dos monumentos em junho de 2023

Para o início do trabalho solicitado pela Secretaria de Município de Cultura, foi dado como referência um material denominado “Monumentos e Bustos - Santa Maria/RS” no qual uma série de 107 monumentos de diversos locais da cidade são documentados com fotos preto e branco (dado ser uma cópia reprográfica) em suas 97 páginas. No entanto, por ser de autoria desconhecida, não foi possível compreender qual o objetivo do material e tampouco atribuir-lhe uma data.

A Secretaria de Cultura indicou que os monumentos da UFSM poderiam ser observados em um outro momento e que neste, o grupo deveria focar naqueles que fossem públicos e estivessem em vias públicas. Dada esta orientação, foram deixados de lado aqueles que estão dentro da área do Campus Sede da UFSM (em número de 34, naquele material), localizado na Avenida Roraima e demais locais do Campus, em Camobi.

Também foram deixados para um outro momento, com mais tempo e com algum tipo de carta de apresentação justificando a ação, outros 10 monumentos, que estão fixados dentro de espaços de particulares e para os quais necessitaria de autorização. Estão estes monumentos dentro da área do Santuário de Schoenstatt (4), da Basílica da Medianeira (2), do Colégio Marista (1), no pátio interno do Corpo de Bombeiros (2) e do Clube Recreativo Dores em sua sede central (1). Do material, portanto, foram buscados 53 monumentos e mais alguns que no trânsito pelas ruas da cidade foram verificados com existentes, em especial algumas das muitas esculturas produzidas nos Simpósios Internacionais de Escultura que aconteceram em Santa Maria de 2011 para cá.

Em um prazo de 15 dias, um grupo formado por três professores: Fernanda Kieling Pedrazzi, Jorge Alberto Soares Cruz e Sonia Elisabete Constante; e cinco estudantes de Arquivologia: Bianca Ferreira Comassetto, Caroline do Nascimento Moraes, Maira Narel Ribeiro Farnos, Nicole Oleques Machado Ilha e Rita de Cássia Souza Dornelles; descreveram e fotografaram 77 monumentos, esculturas e murais dispostos em vias públicas. Foram quatro os dias em que o grupo foi a campo sendo que os demais foram dedicados à pesquisa, organização e digitalização do material encontrado sobre o tema, descrição dos monumentos, escultura e mural e organização das fotografias capturadas. Por fim foi feito o presente relatório, que demandou ainda mais pesquisa e cruzamento com as informações apuradas nos locais.

A pesquisa realizada em outros materiais envolveu um relatório dos monumentos da Rio Branco denominado “Relação dos monumentos e esculturas de Santa Maria/RS” produzido no ano de 2022 pela arquivista Daniéle Xavier Calil diretora do Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria cedido pela Secretaria de Cultura, jornais (local: Diário de Santa Maria; e do estado: GZH Digital) pesquisados na internet, *blogs* disponíveis para acesso, o livro “Um olhar sobre as praças de Santa Maria” de Carlos Blaya Perez, Eneida Izabel Schirmer Richter e Fernanda Kieling Pedrazzi (2006), e o relatório “Albúm dos monumentos e esculturas públicas existentes em 1997 na cidade de Santa Maria e no Campus da Universidade Federal de Santa Maria” de Vani Folletto (outubro de 1997) vinculado ao projeto coordenado pela mesma professora denominado “Monumentos públicos e escultura em Santa Maria” com registro no Gabinete de Projetos do Centro de Artes e Letras sob o nº 2500 (1994).

Nas páginas que seguem são apresentados textos e as fotografias feitas pela equipe do projeto nos dias 17, 19, 21 e 22 de junho de 2023. A separação feita é por 15 logradouros, sendo estes: sete avenidas, cinco praças, uma rua, um largo e um bairro. Decidimos iniciar a apresentação dos dados coletados pelos os espaços mais centrais, ficando assim ordenados:

Avenida Rio Branco – 15 monumentos e 3 esculturas

Coronel João Niederauer Sobrinho

Escultura de Maia (junto ao monumento do Coronel João Niederauer Sobrinho)

Centenário da Abertura da Primeira Escola de Santa Maria

Dez anos da UFSM

Jubileu de Prata do Curso de Medicina de Santa Maria

Padre Caetano Pagliuca

Carta Testamento de Getúlio Vargas

Carta Geral do Brasil

Escultura de Jorge Schoreder (junto ao monumento Carta Geral do Brasil)

Margarida Lopes

Cinquentenário da Fundação da Cooperativa de Consumo dos Empregados da Viação Férrea do Rio Grande do Sul (COOPFER)

Centenário de Santa Maria

Barão de Mauá – Irineu Evangelista

Cem anos do Colégio Franciscano Sant'Anna

Primeira Câmara Municipal

Soldados Mortos na Intentona Comunista de 1935

Irmão Estanislau

Escultura do Largo da Estação Ferroviária

O monumento em homenagem à Fontoura Ilha, anteriormente presente no canteiro central da Avenida Rio Branco, próximo da Igreja Anglicana, e a réplica da Tocha Olímpica de 2016, que estava localizada acima do Viaduto da Gare, na Avenida Rio Branco, que liga o centro com a zona norte da cidade, não existem mais nos locais apontados.

Praça Saldanha Marinho – 10 monumentos e 1 escultura

Chafariz

Coreto

Escultura de Mulher

Felippe d'Oliveira

Homenagem às Mães

José Mariano da Rocha Filho

José San Martin

Árvore da Fraternidade

Serafim Valandro

10 mandamentos

Largo Edmundo Cardoso

Os monumentos em homenagem ao General José Artigas (obra oferecida pelo Uruguai e pelo Rotary Internacional e inaugurada em 1986) à Santa Maria e ator e autor de teatro Leopoldo Froes (obra de Hermenegildo Marotto oferecida pela Escola de Teatro Leopoldo Froés em comemoração aos seus 25 anos à Santa Maria e inaugurada em 1958) estão no quadrante cercado para as primeiras intervenções de recuperação da Praça Saldanha Marinho e, por isso, não puderam ser acessados. Em reportagem do Diário de Santa Maria de 13 de maio de 2023 fez-se o relato de que não havia mais busto em bronze ou placas de ambos os monumentos.



Praça Roque Gonzales – 3 monumentos

Marcelino Champagnat

Irmão Weibert

Dr. Astrogildo César de Azevedo

Além dos monumentos há o espaço das colunas e novas áreas na Praça, no espaço onde ficava a pracinha de brinquedos e havia um monumento nomeando a mesma (que já não se encontra lá), foram identificadas a partir de uma parceria público-privada com a Unicred, Unimed Santa Maria e Hospital de Caridade Astrogildo de Azevedo com a Prefeitura Municipal.





Avenida Presidente Vargas – 4 monumentos, 7 esculturas e 1 mural

São Frei Pio

Escultura de homem

Escultura Open to love

Locomotiva Maria Fumaça

Getúlio Vargas

Obelisco de concreto

Mural Década de 1950

Escultura Pez

Vento Norte

Escultura Imembuí Sonha

Escultura de Martin Iribayen

Escultura de Jorge Goulart

Rua Paul Harris – 1 monumento

Paul Harris

Avenida Nossa Senhora das Dores – 3 monumentos e 2 esculturas

O Idealista

João Luiz Pozzobon

Rotary Internacional

Escultura feminina

Escultura Coração

Avenida Nossa Senhora Medianeira – 3 monumentos e 5 esculturas

Largo Maçônico João Sabino Menna Barreto

Projeto Sinuelo

Escultura Xicotencalt

Escultura Bird

Escultura de Renato Brunelo

Escultura Petrealma

Escultura Aqui, agora

Diácono Constantino Cordioli

Avenida Ângelo Bolson – 1 monumento e 1 escultura

Gaúcho

Bem-vindos a Santa Maria

Avenida Borges de Medeiros – 2 monumentos

Coronel Niederauer Sobrinho

Veículos de aço da 6ª Brigada de Infantaria Blindada

Avenida Jornalista Maurício Sirotsky Sobrinho – 1 monumento

Maurício Sirotsky Sobrinho

Praça General Osório – 6 monumentos

Expedicionário

Praça General Osório

Expedicionário Brasileiro na 2ª Guerra Mundial

Obelisco ao Duque de Caxias

Duque de Caxias

Cezimbra Jacques

Além dos monumentos acima citados, havia na Praça General Osório pelo menos mais seis, bustos de João Carlos Villagran Carrera; Marechal Rondon; Coronel Niederauer; General Osório; Emilio Luis Mallet; e Brigadeiro Antônio Sampaio.

Largo São Luis Guanella – 1 monumento

São Luís Guanella

Praça Tenente João Pedro Menna Barreto – 2 monumentos

John Wesley

Praça Tenente João Pedro Menna Barreto

Além dos monumentos acima citados, havia na Praça dos Bombeiros, como é conhecida, pelo menos mais um monumento em área pública, que homenageava o Sesquicentenário da Brigada Militar (1837 - 1987.) Além destes, no pátio interno da corporação ainda tem um em homenagem ao TC Edison Marconigoggia e outro pela inauguração da Praça de Instrução, porém, por se tratar de espaço privativo, não foram fotografados para este trabalho.

Bairro Itararé – 3 monumentos

Ferrovários

Obelisco dos fosséis

Viaduto Josué Piccini

Praça Eduardo Trevisan – 2 monumentos

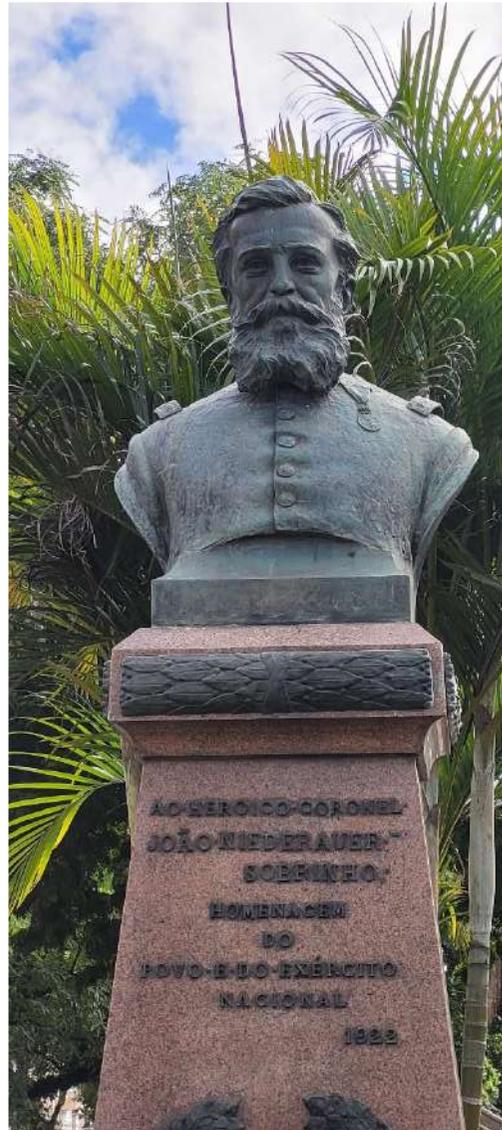
Eduardo Trevisan

Praça Cristovão Colombo





AVENIDA RIO BRANCO



Monumento: Coronel João Niederauer Sobrinho

História: Inaugurado nas comemorações do centenário da Independência, em 10 de setembro de 1922. Fundido em Florença, Itália. O mais antigo monumento público da cidade passou por sucessivos vandalismos, como o furto de sua coroa de folhas de acantos e louros.

Autoria: Rodolfo Pinto Couto (escultor português).

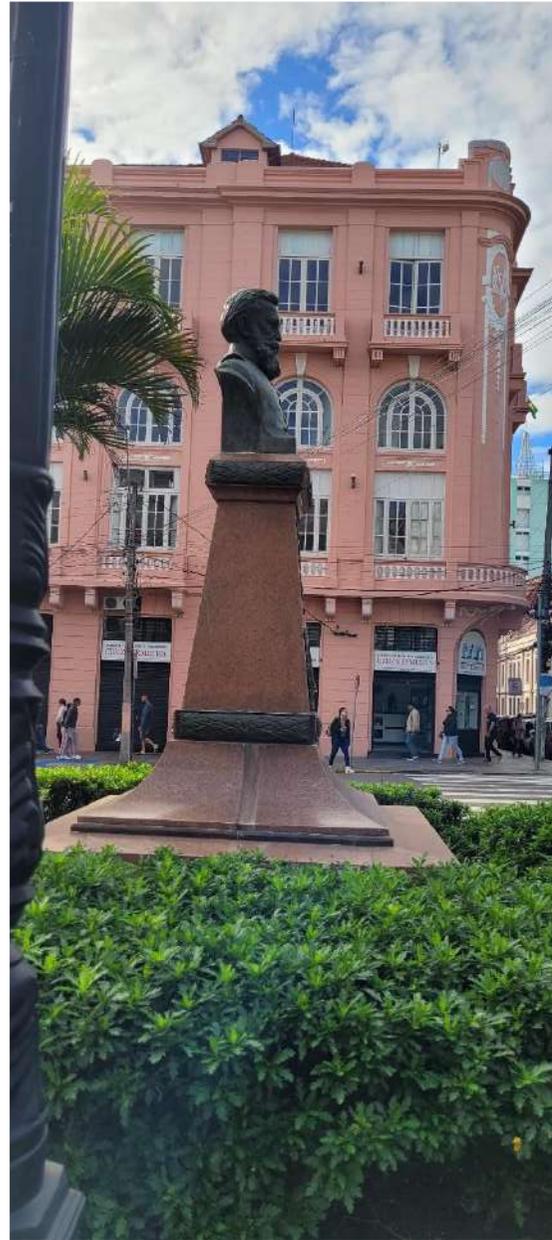
Localização: Av. Rio Branco, canteiro central, próximo ao número 922.

Material: Busto de bronze em base de pedra polida em tom rosa (granito) com inscrições sobre a pedra em letras avulsas e ornamentos.

Situação (junho de 2023): Ótimas condições de preservação. Sinal de reparo na lateral direita da base de granito. Ao redor apresenta um canteiro bem cuidado.

Inscrições: “AO HEROICO CORONEL JOÃO NIEDERAUER SOBRINHO, HOMENAGEM DO POVO E DO EXÉRCITO NACIONAL 1922. PÁTRIA HONRA E VALOR”.

Monumento: Coronel João Niederauer Sobrinho





Monumento: Escultura de Maia

História: Produzido no III Simpósio Internacional de Esculturas realizado em Santa Maria (RS) em 2015.

Autoria: Maia.

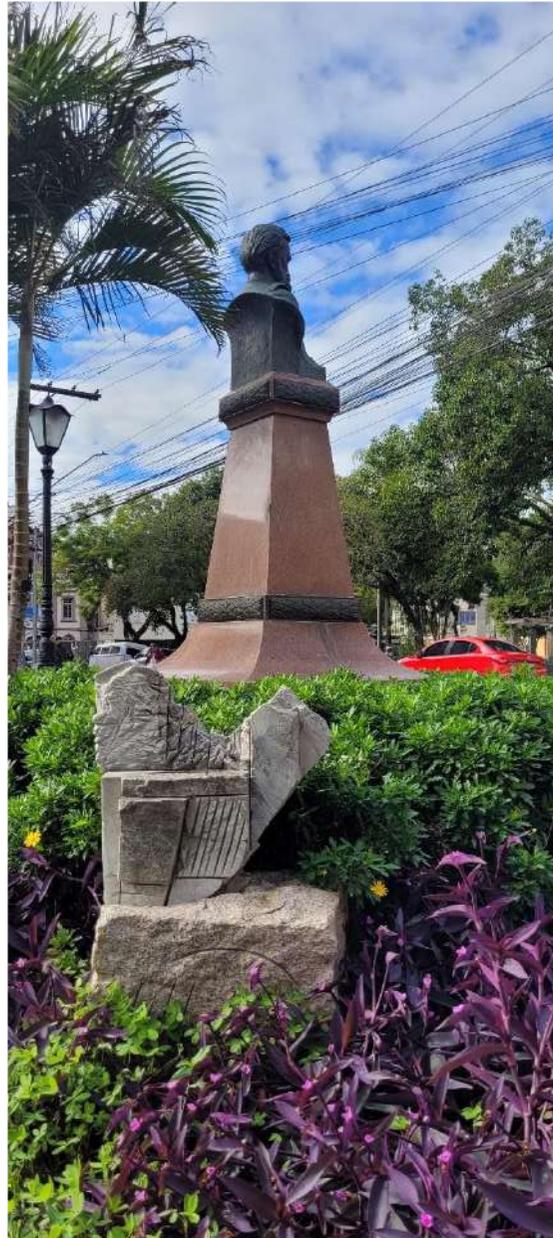
Localização: Avenida Rio Branco, canteiro central, junto ao monumento do Coronel Niederauer Sobrinho.

Material: Escultura em calcário sobre pedestal de granito.

Situação (junho de 2023): Monumento vandalizado, de onde foram retirados pregos de trilhos e um elemento em granito polido. Restam a base em granito e parte da estrutura original. Porém, em geral parece estar em bom estado, com sujidades.

Inscrições: Sem informação.

Monumento: Escultura de Maia





Monumento: Centenário da Abertura da Primeira Escola de Santa Maria

História: Inaugurado em 1938.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, entre as ruas Venâncio Aires e Andradas, próximo ao Edifício Cauduro.

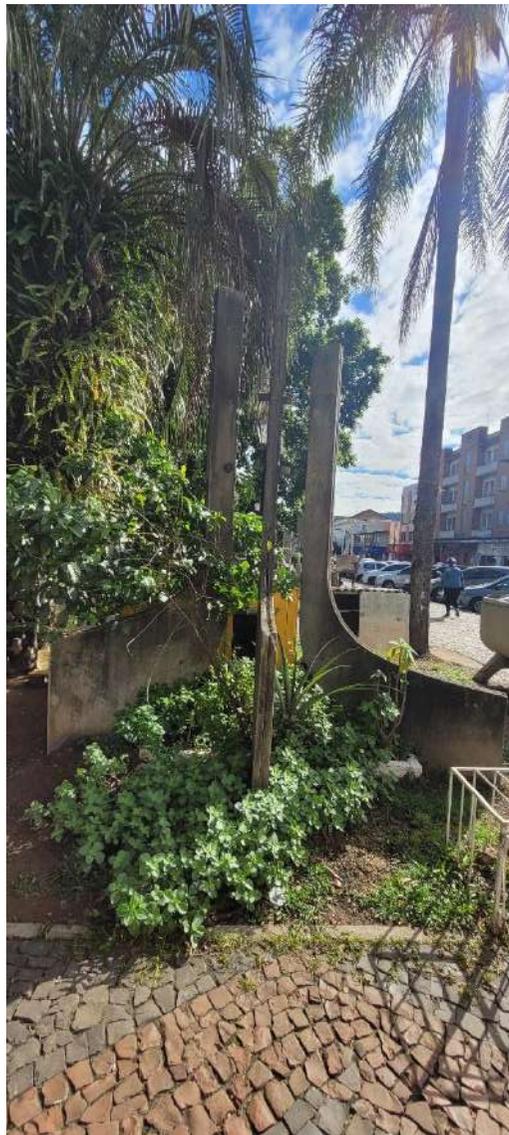
Material: Obelisco de alvenaria com revestimento (fulget), com duas bancadas de mármore, que continha uma placa de bronze em forma de livro.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Possui poucas rachaduras com sinais de reparo de em todo o monumento, além da marca da placa furtada.

Inscrições: Havia na placa: “MONUMENTO COMEMORATIVO DO CENTENÁRIO DA ABERTURA DA ABERTURA DA 1ª ESCOLA DE SANTA MARIA 1838-1938”.

Monumento: Centenário da Abertura da Primeira Escola de Santa Maria





Monumento: Dez anos da UFSM

História: Criado em homenagem à UFSM, no dia 14 de dezembro de 1960, pelos 10 anos de interiorização do ensino superior oficial no Brasil.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, entre as ruas Venâncio Aires e Andradas, canteiro central, ao lado direito da Igreja Episcopal Anglicana do Brasil.

Material: Obelisco com revestimento do tipo fulget tripartido de concreto, que continha duas placas de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placas. Obelisco desgastado com sujidades, gramíneas e há resquícios das estruturas que sustentavam ambas placas.

Inscrições: Havia nas placas: *“A obra de José Mariano da Rocha Filho, fundador e reitor, e seus colaboradores docentes e administrativos pela interiorização do Ensino Superior Oficial e pioneiro na luta pela educação e desenvolvimento do Brasil”*.

Monumento: Dez anos da UFSM



“Comunidade do Brasil simboliza nessa Obelisco a pujança da UFSM na data do seu 10º Aniversário de criação, 14 de dezembro de 1970 - Rotary Club de Santa Maria”.



Monumento: Jubileu de Prata do Curso de Medicina de Santa Maria

História: Inaugurado em 1979.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, no canteiro central, próximo a Catedral Metropolitana Imaculada Conceição.

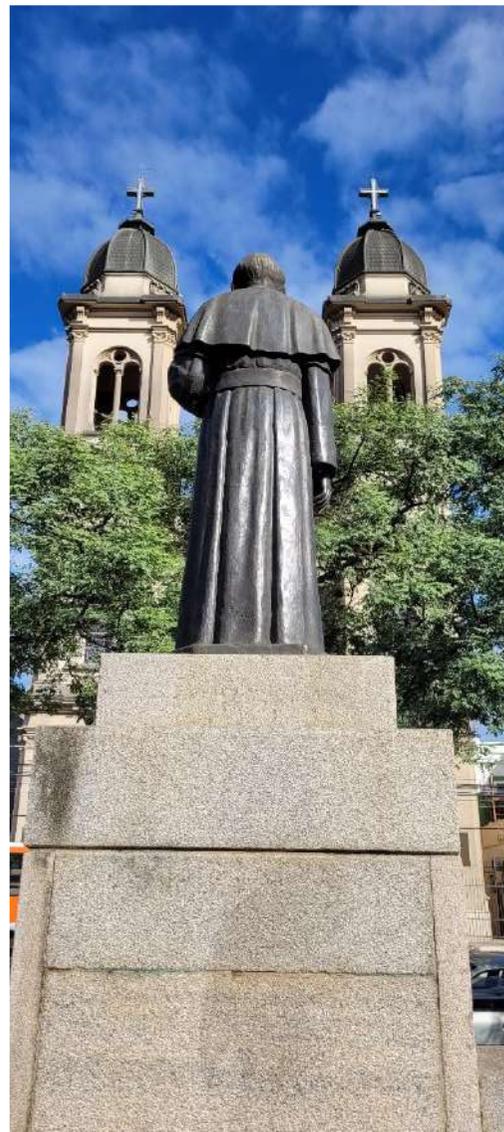
Material: Pedestal de alvenaria pintado de branco, que continha uma placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Desgaste e pequenas rachaduras em todo o monumento, além da marca da placa furtada e vários riscos com giz de cera vermelho na parte de trás. Muito sujo com barro do piso que o envolve.

Inscrições: Sem informações.

Monumento: Jubileu de Prata do Curso de Medicina de Santa Maria





Monumento: Padre Caetano Pagliuca

História: Inaugurado em 1965, por iniciativa da Associação de Ex-Alunos Maristas de Santa Maria, como forma de reconhecer a atuação do padre italiano em favor da comunidade santa-mariense.

Autoria: Hermenegildo Hélio Marotto.

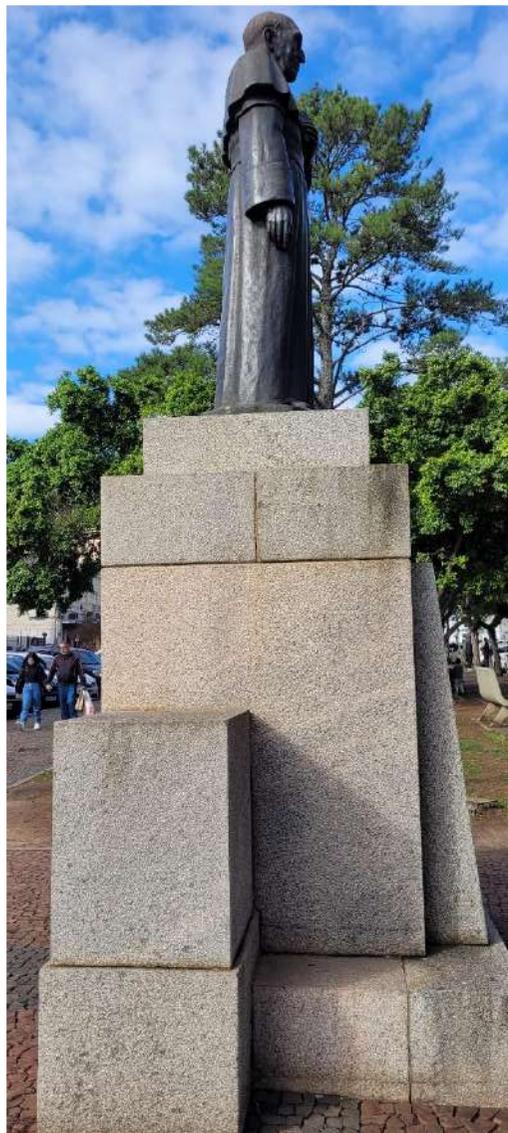
Localização: Avenida Rio Branco, canteiro central, em frente à Catedral Metropolitana Imaculada Conceição.

Material: Estátua de bronze em pedestal de cimento e pedra (granito) com duas placas de bronze.

Situação (junho de 2023): Apenas uma das placas, a menor, permanece no monumento. Em geral são boas as condições, somente com poucas sujidades e marca da placa furtada.

Inscrições: Havia na placa furtada: “ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL, MUNICÍPIO DE SANTA MARIA. O GOVÊRNO DO MUNICÍPIO DE SANTA MARIA, PELOS PODERES EXECUTIVO E LEGISLATIVO, CONCEDEU, EM 4 DE JUNHO DE 1957, PELA LEI MUNICIPAL N.º 557, AO REVDO PADRE CAETANO PAGLIUCA O TÍTULO DE CIDADÃO SANTAMARIENSE COMO

Monumento: Padre Caetano Pagliuca



RECONHECIMENTO AOS RELEVANTES SERVIÇOS PRESTADOS POR S. RVDMA. A ESTA TERRA E A ÊSTE POVO. SANTA MARIA, 28 DE MARÇO DE 1965”.

Há na placa: “ÊSTE MONUMENTO FOI ERGUIDO PELO POVO SANTAMARIENSE, POR INICIATIVA DA ASSOCIAÇÃO DOS EX-ALUNOS MARISTAS DE S. MARIA 17-5-1965”.



Avenida Rio Branco



Monumento: Carta Testamento de Getúlio Vargas

História: Inaugurado em 24 de agosto de 1955. Getúlio suicidou-se em 24 de agosto de 1954, deixando uma Carta Testamento. O monumento em sua homenagem foi oferecido pelo então governador do Estado do Rio Grande do Sul, Leonel Brizola.

Autoria: Sem informações.

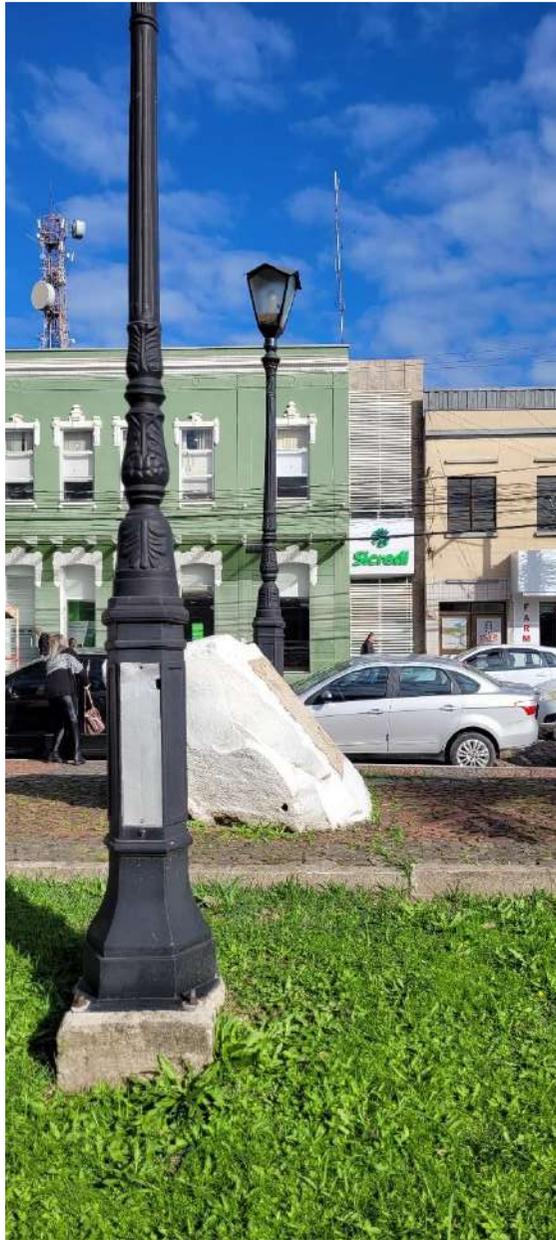
Localização: Avenida Rio Branco, canteiro central, esquina com a rua dos Andradas, em frente à Rádio Medianeira.

Material: Bloco de pedra pintado de branco que continha uma placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Possui rachaduras e marca da placa furtada.

Inscrições: Sem informações.

Monumento: Carta Testamento de Getúlio Vargas



Monumento: Carta Geral do Brasil



História: Inaugurado em outubro de 1957, com dados sobre a localização da cidade quanto à altitude e latitude.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, canteiro central, esquina com a rua dos Andradas, em frente à Rádio Medianeira.

Material: Pedestal de pedra polida rosa (granito) que continha quatro placas de bronze afixadas nas quatro laterais.

Situação (junho de 2023): Sem placas. Estrutura em bom estado, embora haja uma rachadura na parte frontal, além de algumas sujidades e marca das placas furtadas.

Inscrições: Sem informações.

Monumento: Carta Geral do Brasil





Monumento: Escultura de Jorge Schoreder

História: Produzido no III Simpósio Internacional de Esculturas realizado em Santa Maria (RS) em 2015.

Autoria: Jorge Schoreder (escultor brasileiro).

Localização: Avenida Rio Branco, canteiro central, junto ao monumento Carta Geral do Brasil.

Material: Escultura em calcário sobre pedestal metal e base de concreto.

Situação (junho de 2023): Em geral parece estar em bom estado, poucas rachaduras e sujidades.

Inscrições: Sem informação.

Monumento: Escultura de Jorge Schoreder





Monumento: Margarida Lopes

História: Margarida Lopes, que sempre lutou pelo ensino público gratuito para a população carente de sua época, possuía o título de Professora Emérita e o Diploma de Benemérita da Ordem Maçônica, conferido pelo Grande Oriente do Rio Grande do Sul.

Autoria: Arjonas.

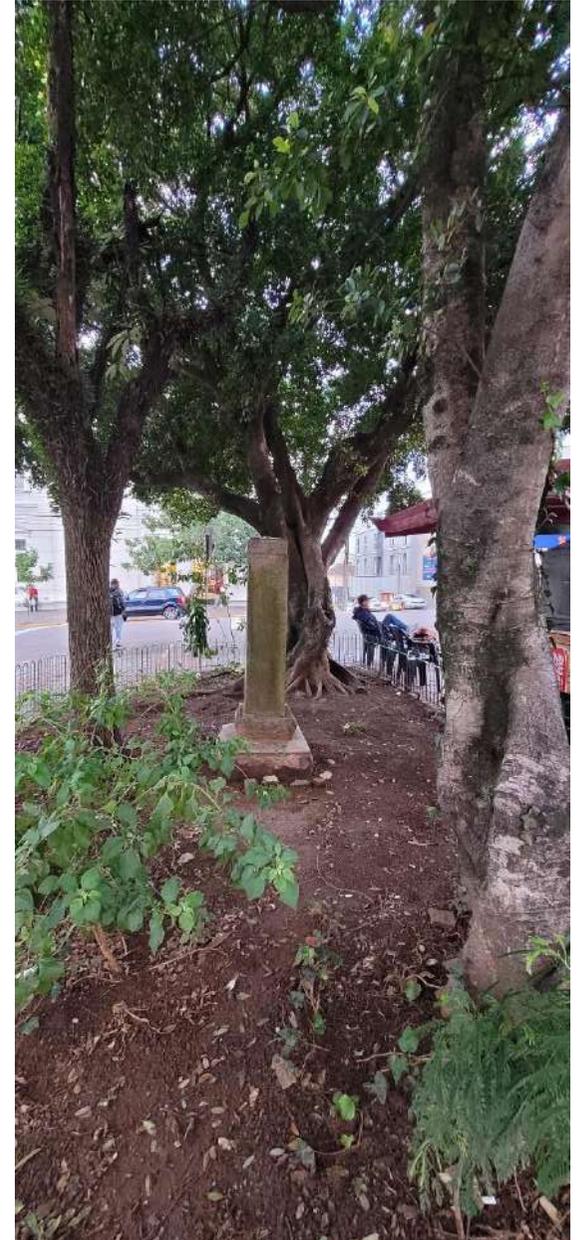
Localização: Avenida Rio Branco, esquina com a rua dos Andradas, canteiro central, ao lado do Supermercado Carrefour.

Material: Pedestal de pedra que continha busto e placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem busto e sem placa. O pedestal continua intacto, mas com algumas rachaduras e sujidades, além da marca do busto e da placa furtadas.

Inscrições: Havia na placa furtada: “À INSIGNE EDUCADORA MARGARIDA LOPES, HOMENAGEM DO MUNICÍPIO DE SANTA MARIA”.

Monumento: Margarida Lopes





Monumento: Cinquentenário da Fundação da Cooperativa de Consumo dos Empregados da Viação Férrea do Rio Grande do Sul (COOPFER)

História: Inaugurado em 26 de outubro de 1963.

Autoria: Sem informações.

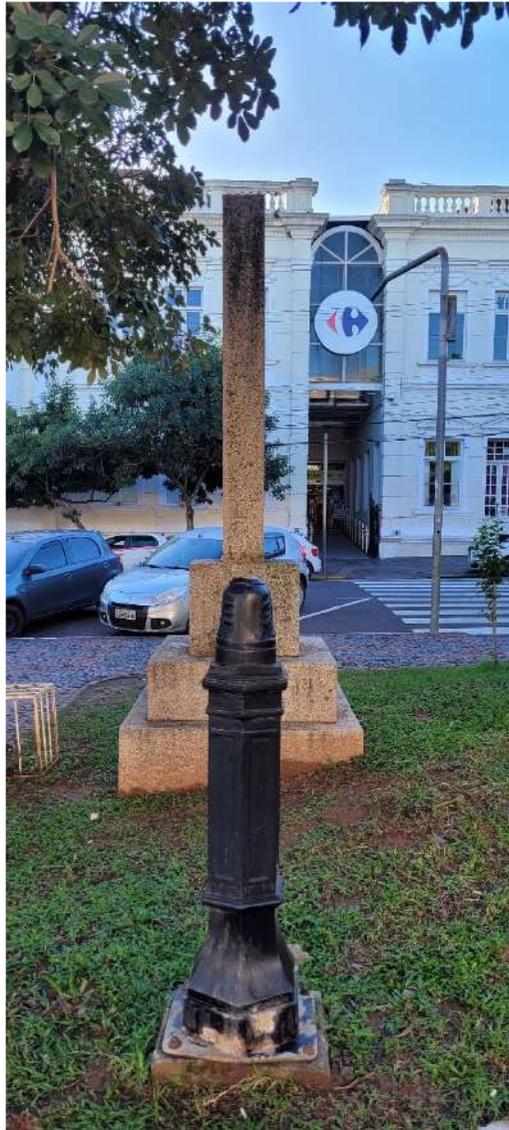
Localização: Av. Rio Branco, canteiro central, ao lado do Carrefour.

Material: Obelisco de pedra com escalonamento.

Situação (junho de 2023): Sem placas. Condição razoável do suporte, sujidades e marca das duas placas furtadas.

Inscrições: Sem informações.

Monumento: Cinquentenário da Fundação da Cooperativa de Consumo dos Empregados da Viação Férrea do Rio Grande do Sul (COOPFER)





Monumento: Centenário de Santa Maria

História: Inaugurado em 17 de maio de 1958. Foi oferecido pelos libaneses e seus descendentes.

Autoria: Hermenegildo Hélio Marotto.

Localização: Avenida Rio Branco, canteiro central, ao lado do Banco do Brasil.

Material: Obelisco em forma piramidal de granitina rosa em base de granitina cinza com uma placa de bronze ainda no local e outra faltante.

Situação (junho de 2023): Sem uma das duas placas de bronze originais. Apresenta rachaduras no monumento e na base e marca de uma placa furtada. Originalmente, no topo havia outro elemento que já não se encontra mais no local.

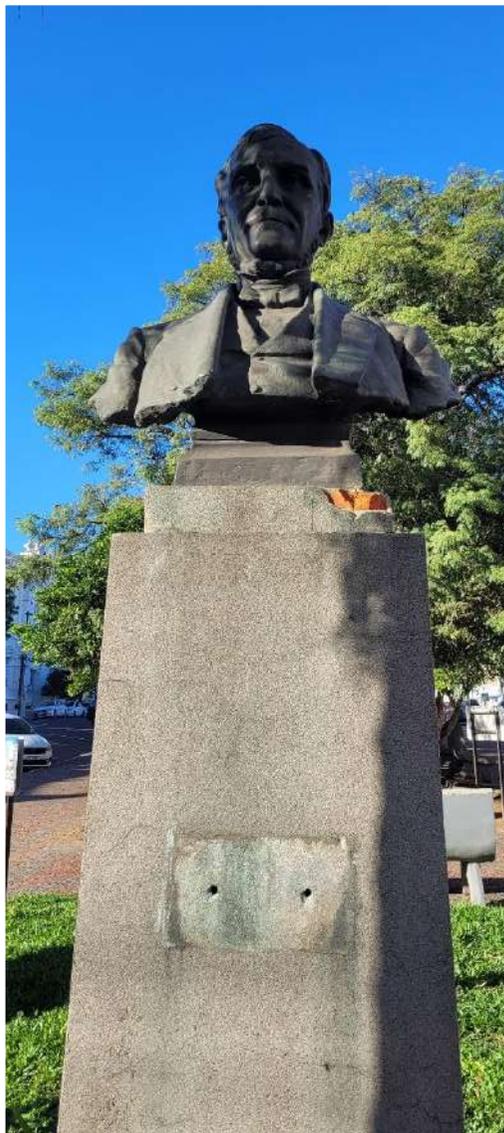
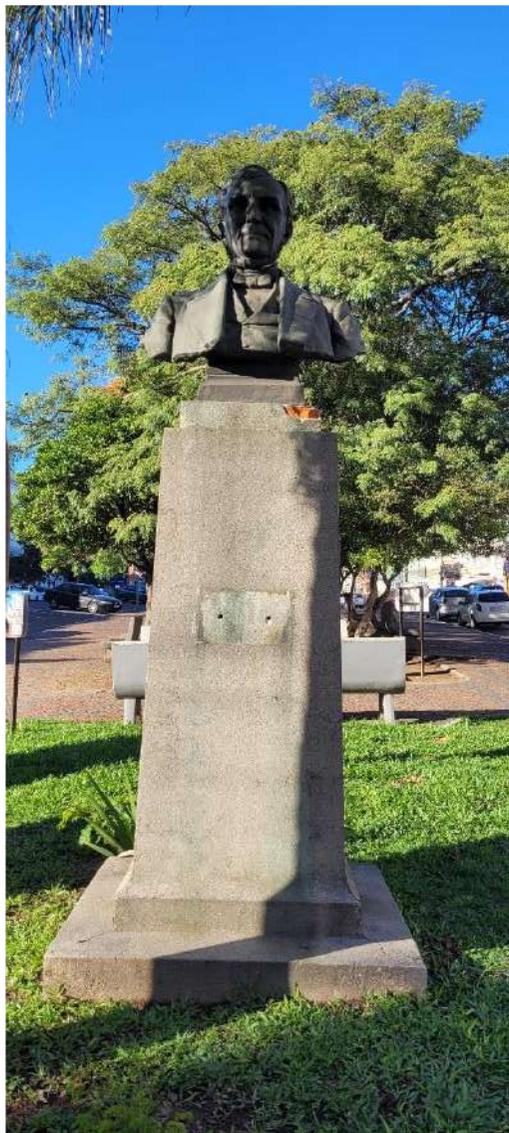
Inscrições: “HOMENAGEM DOS LIBANESES E SEUS DESCENDENTES À SANTA MARIA NO CENTENÁRIO DE SUA EMANCIPAÇÃO 1858-1958”.

Havia na placa furtada: “Placa comemorativa do primeiro Centenário do Município de Santa Maria. 1858-17 de maio 1958. Presidente da República Exmo. Sr. Dr. Juscelino Kubitschek de Oliveira.

Monumento: Centenário de Santa Maria



Governador do Estado Ildo Meneghetti. Pref. Municipal Sr. Vidal Castilho Dania. Pres. da Câmara de Vereadores Sr. Antonio Lozza”.



Monumento: Barão de Mauá - Irineu Evangelista de Souza

História: Inaugurado em 1946. Oferecido por João Daudt de Oliveira para homenagear o construtor da primeira ferrovia do Brasil e também da primeira locomotiva, denominada “A Baronesa”.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, entre as ruas dos Andradas e Silva Jardim, no canteiro central, em diagonal com prédio da UFN (antigo Hotel Glória).

Material: Pedestal de alvenaria com revestimento (tipo fulget) e busto de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Pedestal com rachaduras, quebrado e com um carimbo com marca da placa furtada. O busto está intacto.

Inscrições: Sem informações.

Monumento: Barão de Mauá - Irineu Evangelista de Souza





Monumento: Cem anos do Colégio Franciscano Sant'Anna

História: Monumento representa uma irmã Franciscana e duas crianças, inaugurado em outubro de 2005. Foi construído em comemoração ao centenário do Colégio Franciscano Sant'Anna (4 de março de 1905 – 4 de março de 2005).

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, esquina com a rua Silva Jardim, canteiro central.

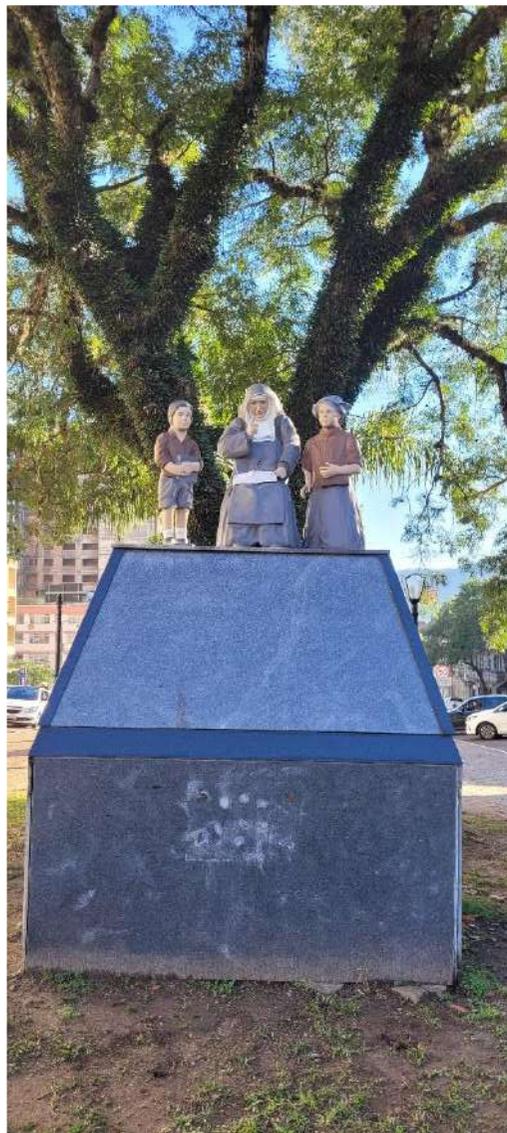
Material: Três estátuas de fibra de vidro pintadas, uma delas apoiada em banco de madeira e base revestida com placas de pedra polida cinza com moldura de pedra polida preta (granito).

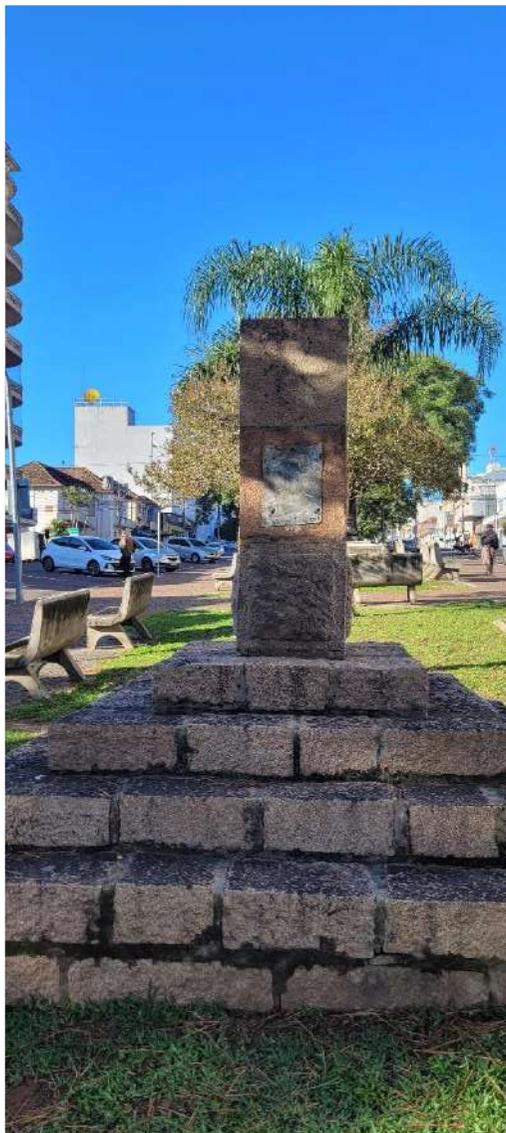
Situação (junho de 2023): Sem placa. As placas de pedra polida que revestem o pedestal estão cedendo, há peças quebradas e com bastante sujeira. Há duas estátuas com rachaduras e aparece a marca da placa furtada.

Inscrições: Na placa havia: “EM COMEMORAÇÃO AOS 100 ANOS DO COLÉGIO FRANCISCANO

Monumento: Cem anos do Colégio Franciscano Sant'Anna

SANT'ANNA, UMA HOMENAGEM ÀS IRMÃS FRANCISCANAS DA PENITÊNCIA E CARIDADE CRISTÃ POR SUA PRESENÇA CENTENÁRIA NA EDUCAÇÃO SANTA-MARIENSE DE 04 DE MARÇO DE 1905 A 04 DE MARÇO DE 2005. "DEUS É BOM, DEUS É MUITO BOM, DEUS PROVERÁ" MADRE MADALENA DAEMEN. SANTA MARIA 4 DE OUTUBRO DE 2005."





Monumento: Primeiro Centenário da Câmara Municipal de Santa Maria

História: Inaugurado em 17 de maio de 1958. Oferecido pela Maçonaria em homenagem à primeira Câmara Municipal. Nota-se o símbolo do triângulo que se relaciona à Maçonaria ao lado de cinco dos sete cidadãos membros da referida primeira Câmara.

Autoria: Hermenegildo Hélio Marotto.

Localização: Avenida Rio Branco, entre as ruas Vale Machado e Silva Jardim, canteiro central, diagonal com uma farmácia.

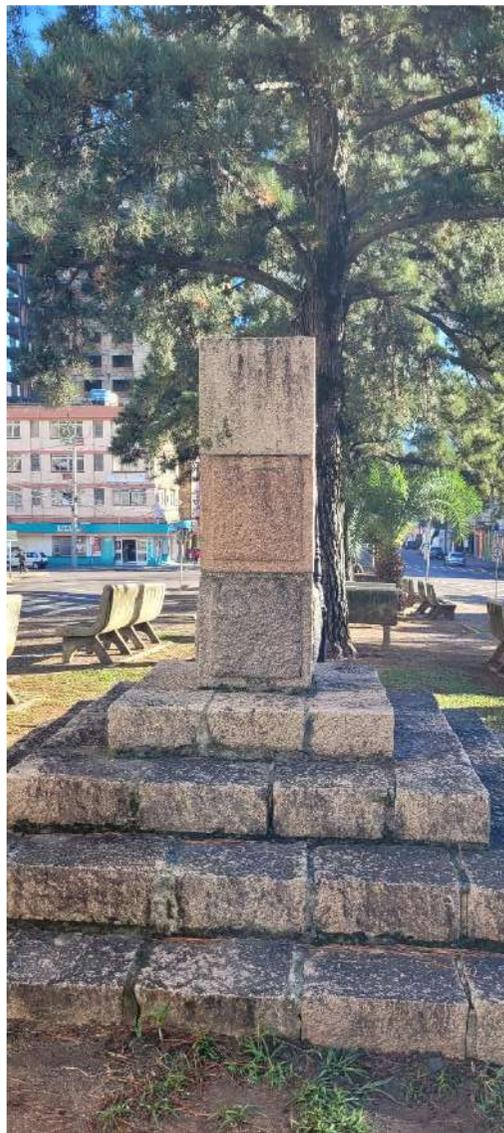
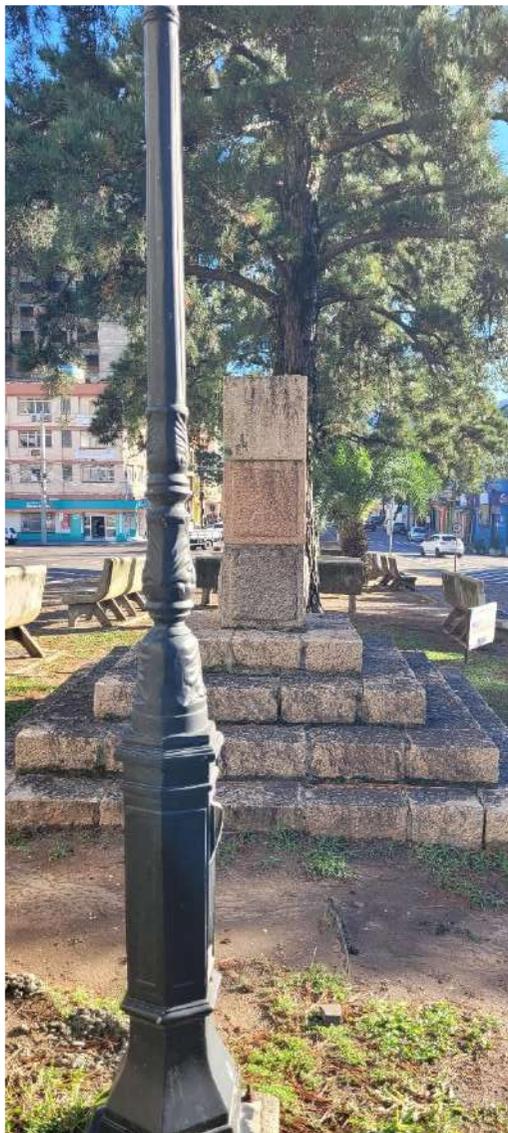
Material: Pedestal de pedra salmão e cinza que possuía placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. No geral em boas condições porém com sujidade na pedra bruta, raspagem de letras na lateral esquerda e marca da placa furtada.

Inscrições: Na placa havia: “HOMENAGEM DA MAÇONARIA A PRIMEIRA CÂMARA MUNICIPAL DE SANTA MARIA PELA PASSAGEM DE SEU CENTENÁRIO 1858-1958, JOSÉ ALVES VALENÇA Δ, MAXIMIANO JOSÉ

Monumento: Primeiro Centenário da Câmara Municipal de Santa Maria

APPEL Δ, JOÃO THOMAZ DA SILVA BRASIL Δ, FRANCISCO PEREIRA DE MIRANDA Δ, JOÃO PEDRO NIEDERAUER Δ, JOÃO VERISSIMO DE OLIVEIRA, JOAQUIM MOREIRA LOPES SANTA MARIA, 17-5-1958”.





Monumento: Soldados Mortos na Intentona Comunista de 1935

História: Inaugurado em 27 de novembro de 1960, em homenagem da Guarnição Militar e da cidade de Santa Maria.

Autoria: O original, com placa em bronze, foi encomendado a Hermenegildo Hélio Marotto.

Localização: Avenida Rio Branco, esquina com a rua Vale Machado, canteiro central, diagonal com uma farmácia.

Material: Pedestal de alvenaria revestido (tipo fulget) e duas placas (PVC) adesivadas.

Situação (junho de 2023): O pedestal está inteiro, mas com muitas sujidades. No local da placa original de bronze estão duas placas em material barato e muito desgastado. As escritas das placas estão quase todas apagadas, em especial da placa que fica na parte superior do monumento, havendo dificuldade para transcrever os textos e os nomes registrados. Notou-se que havia tinta branca derramada sobre a placa, que foi retirada com cuidado para poder realizar a transcrição dos nomes.

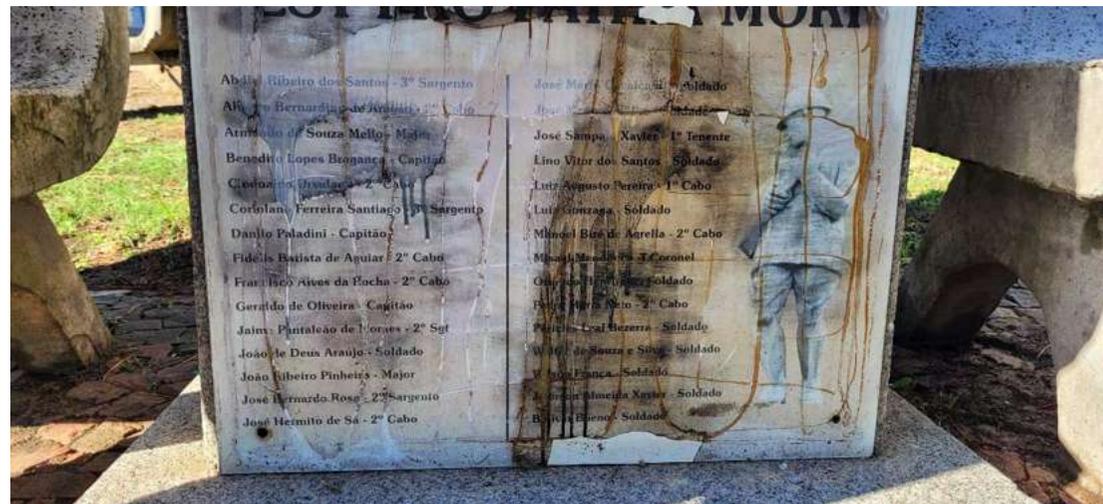


Monumento: Soldados Mortos na Intentona Comunista de 1935

Inscrições: “AOS HERÓICOS SOLDADOS SACRIFICADOS NO CUMPRIMENTO DO DEVER, EM DEFESA DA ORDEM E DA LEI, NA INTENTONA COMUNISTA DE 27 DE NOVEMBRO DE 1935. HOMENAGEM E ADMIRAÇÃO DA GUARNIÇÃO MILITAR E DA CIDADE DE SANTA MARIA, 27 DE NOVEMBRO DE 1935 - 27 DE NOVEMBRO DE 1960.”

“DVICE ET DECORVM EST PRO PATRIA MORI Abdiel Ribeiro dos Santos - 3º Sargento Alberto Bernardino de Aragão - 2º Cabo Armando de Souza Mello - Major Benedito Lopes Bragança - Capitão Clodoaldo Ursulano - 2º Cabo Coriolano Ferreira Santiago - 3º Sargento Danilo Paladini - Capitão Fidélis Batista de Aguiar - 2º Cabo Francisco Alves da Rocha - 2º Cabo Geraldo de Oliveira - Capitão Jaime Pantaleão de Moraes - 2º Sgt João de Deus Araújo - Soldado João Ribeiro Pinheiro - Major José Bernardo Rosa - 2º Sargento José Hermito de Sá - 2º Cabo José Mário Cavalcanti

**Monumento: Soldados Mortos na
Intentona Comunista de 1935**



- Soldado José Mariano Filho - Soldado José Sampaio Xavier - 1º Tenente Lino Vitor dos Santos
- Soldado Luiz Augusto Pereira - 1º Cabo Luiz Gonzaga - Soldado Manoel Biré de Agrella - 2º Cabo Misaél Mendonça - T. Coronel Orlando Henrique - Soldado Pedro Marra Neto - 2º Cabo Péricles Leal Bezerra - Soldado Walter de Souza e Silva - Soldado Wilson França - Soldado Jeferson Almeida Xavier - Soldado Bolívar Bueno - Soldado”.





Monumento: Irmão Estanislau

História: Inaugurado em 20 de agosto de 1974.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Rio Branco, no largo da Estação Ferroviária (Gare).

Material: Pedra irregular pintada de branco onde estava afixada uma placa de bronze, originalmente.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Possui rachaduras na base do monumento e a marca da placa furtada.

Inscrições: Na placa havia: “Irmão Estanislau, Padre das Cabras: 09/11/1884 - 20/11/1974”.



Monumento: Escultura do Largo da Estação Ferroviária

História: Sem informação.

Autoria: Sem informação.

Localização: Avenida Rio Branco, no largo da Estação Ferroviária (Gare).

Material: Escultura de metal (tela) e cimento, pintada de branco.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Com sujidade, danificada no topo.

Inscrições: Sem informação.

PRAÇA SALDANHA MARINHO



Monumento: Chafariz

História: Inaugurado oficialmente em 23 de julho de 1935 pelo Prefeito Edler, quando o calçamento da Praça foi concluído, teve projeto de um alemão radicado em Santa Maria, Richard Klaue. O início da obra havido sido em 1932.

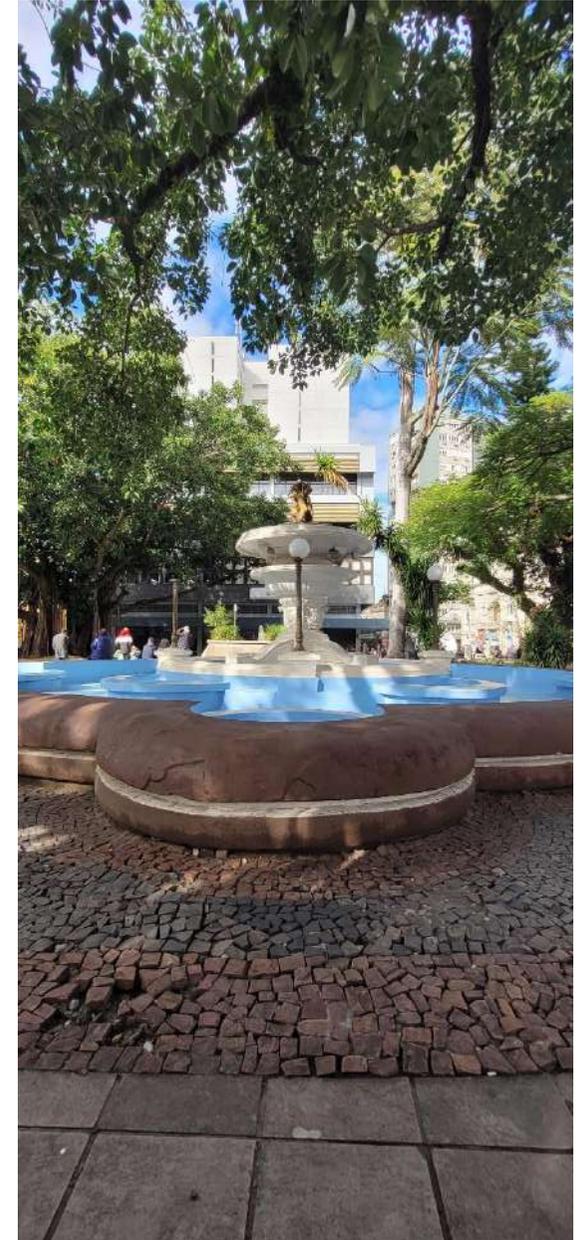
Autoria: Richard Ziemeck Klaue (engenheiro alemão).

Localização: Centro da Praça.

Material: Alvenaria com revestimento na parte externa e com aproximadamente oito metros de diâmetro, com quatro luminárias. Há um elemento central com uma escultura de três formas femininas.

Situação (junho de 2023): Atualmente sua estrutura em alvenaria com revestimento está em estado regular de conservação e há a ausência de duas de suas quatro luminárias. Não há placa explicativa. A escultura que fica na parte superior do mesmo e está inteira porém está torta, indicando que pode estar solta no topo da estrutura.

Inscrições: Sem informação.





Monumento: Coreto

História: Inaugurado oficialmente em 23 de julho de 1935 pelo Prefeito Edler, quando o calçamento da Praça foi concluído, teve projeto de um alemão radicado em Santa Maria, Richard Klaue. O início da obra havido sido em 1932.

Autoria: Richard Ziemeck Klaue (engenheiro alemão).

Localização: Centro da Praça.

Material: Sua estrutura em forma de hexágono é de alvenaria pintada com cimento armado com altura de dois metros, havendo degraus que dão acesso ao seu centro. Nele há bancos de concreto e um pavimento em peças que foram um desenho. Na parte superior mantém-se pouco do que foi uma marquise em madeira.

Situação (junho de 2023): Não há placa de identificação. Atualmente sua estrutura está em mau estado de conservação. No topo da estrutura há pouca madeira e na parte de concreto estão apoiadas luminárias e câmeras de vigilância.

Inscrições: Sem informação.

Praça Saldanha Marinho

Monumento: Coreto





Monumento: Escultura de mulher

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações

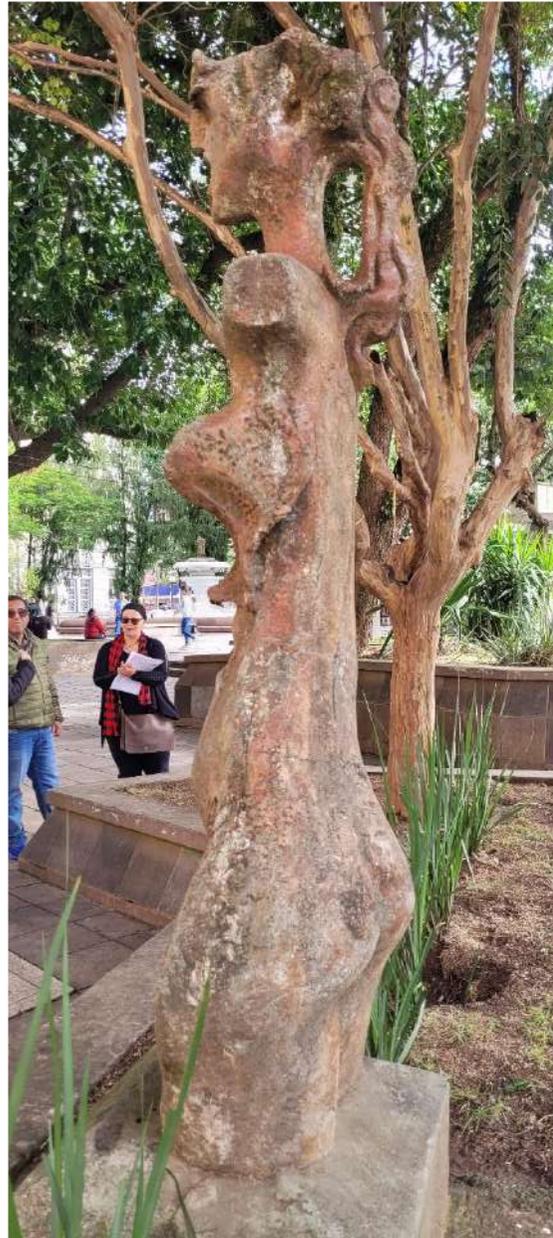
Localização: Centro da Praça, ao lado direito do Coreto.

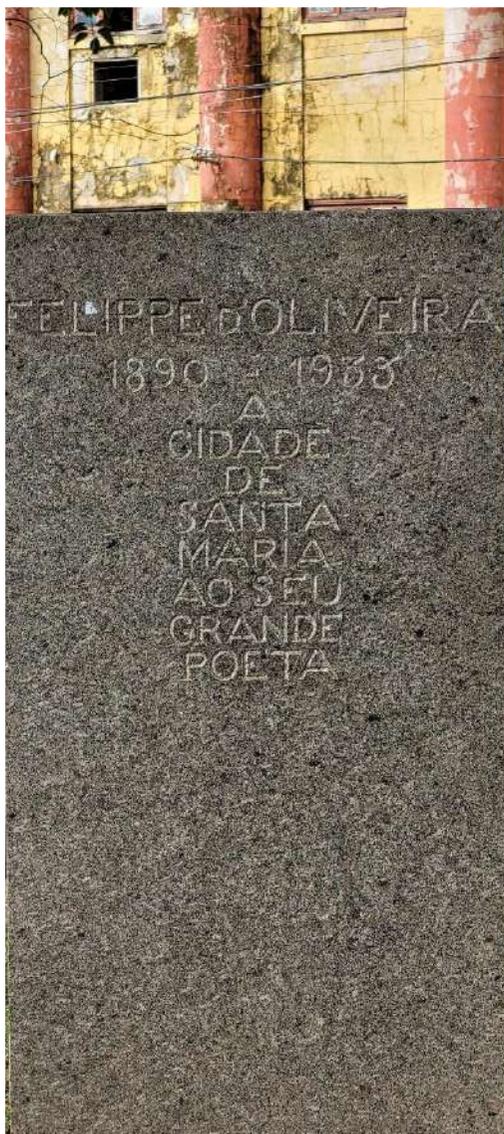
Material: Sua estrutura parece ser de metal revestido com uma base de concreto.

Situação (junho de 2023): Não há placa de identificação. Atualmente sua estrutura está em mau estado de conservação havendo rachaduras na parte de trás do corpo (cintura). Anteriormente havia uma estrutura maior que circundava pelos lados e acima da escultura.

Inscrições: Sem informação.

Monumento: Escultura de mulher





Monumento: Felipe d'Oliveira

História: Busto inaugurado em 16 de junho de 1935, criado pelo artista plástico modernista Victor Brecheret que o apresentou com feições realistas. O monumento foi doado pela Sociedade Felipe d'Oliveira do Rio de Janeiro, criada no ano de sua morte para homenageá-lo, em novembro de 1933.

Autoria: Victor Brecheret (artista ítalo-brasileiro)

Localização: Centro da Praça, próximo à escultura de mulher.

Material: Herma feita em bronze, estava posta sobre um pedestal de pedra polida (granito) onde se vê o nome do homenageado em baixo relevo.

Situação (junho de 2023): Não há mais o busto, tendo o mesmo sido furtado em 2023. A estrutura está danificada, com a marca da base sobre a qual ficava o busto. Há sinal de algum tipo de cola ou tinta na parte traseira do pedestal.

Inscrições: "FELIPPE D'OLIVEIRA. 1890 – 1933
A CIDADE DE SANTA MARIA AO SEU
GRANDE POETA"

Monumento: Felipe d'Oliveira





Monumento: Homenagem às mães

História: Obelisco em tom rosa oferecido pelo Rotary Club e inaugurado em 1958, produzido por Marotto.

Autoria: Hermenegildo Hélio Marotto

Localização: Centro da Praça, ao lado direito do Chafariz.

Material: Feito em concreto revestido (granitina) em forma piramidal com placas em bronze, sendo que em sua parte superior encontra-se assentada a figura de uma mãe com seu filho em bronze e mais a baixo uma placa em bronze ornada. Outra placa retangular ficava abaixo.

Situação (junho de 2023): Possui a imagem e a placa do meio mas não a de baixo e encontra-se desgastada e com sujidade, havendo o furto da engrenagem do Rotary da parte de baixo do obelisco.

Inscrições: Há na placa que permanece: “ÀS MÃES – Homenagem do Rotary Club de Santa Maria 1858 - 1958.”

Monumento: Homenagem às mães





Monumento: José Mariano da Rocha Filho

História: Busto que homenageia o Reitor Fundador da Universidade Federal de Santa Maria, inaugurado após a morte do homenageado, em 1999.

Autoria:

Localização: Centro da Praça, ao lado direito do Chafariz.

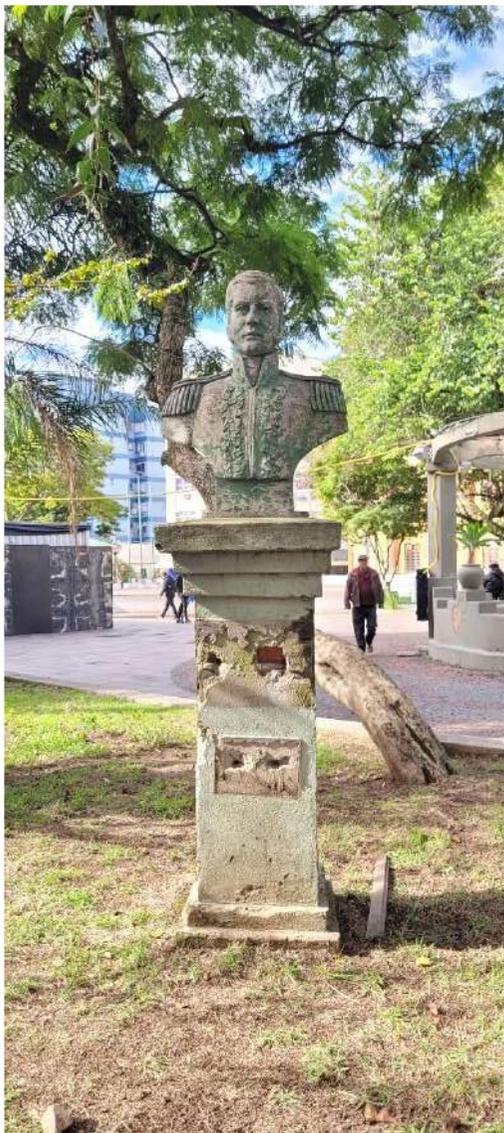
Material: Placa em bronze, pedestal em pedra polida preta (granito) e busto pintado em cor prateada.

Situação (junho de 2023): Não há mais o busto, tendo o mesmo sido furtado em 2023. Sem placa. A estrutura do pedestal em pedra preta está danificada, com a marca da placa a frente da mesma e fica sobre as raízes de uma grande árvore, direcionado para a casa do homenageado, que fica na rua Venâncio Aires.

Inscrições: Havia na placa: “AO SANTA-MARIENSE DO SÉCULO XX” Maio de 1999.”

Monumento: José Mariano da Rocha Filho





Monumento: José de San Martín

História: Busto que homenageia o herói militar latino-americano ofertado pelo Núcleo de Integração Brasil-Argentina inaugurado em julho 1997.

Autoria: Sem informações.

Localização: Centro da Praça, ao lado esquerdo do Coreto.

Material: Busto e duas placas em bronze, pedestal de alvenaria pintada.

Situação (junho de 2023): O busto permanece mas muito desgastado. Sem as placas. A estrutura do pedestal em bastante danificada com o local onde estavam as placas mostrando o tijolo.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Árvore da Fraternidade

História: Monumento baixo (0,96 metros) em homenagem à Sociedade dos Caixeiros Viajantes. Na placa que não está mais no local havia inscrições e uma imagem do mapa do Rio Grande do Sul e um criança sobre ele à direita e um globo com duas estrelas com cauda, símbolo dos caixeiros viajantes.

Autoria: Sem informações.

Localização: Na lateral da Praça, próximo à rua Venâncio Aires.

Material: Placas em bronze e pedestal em alvenaria pintado em cor branca.

Situação (junho de 2023): Há apenas uma das duas placas, a que fica na parte inferior. Está muito desgastado e sujo. A vegetação encobre parte da placa que restou. Na parte superior nota-se um pino onde a placa retirada ficava afixada e a marca do local onde foi cimentada.

Inscrições: Há na placa que resta: “O SENTIMENTO DE FRATERNIDADE É O PONTO DE PARTIDA PARA UM MUNDO MELHOR. SEM ÓDIO E SEM GUERRA”



Monumento: Serafim Valandro

História: Busto que homenageia Serafim Valandro, um santa-mariense que se destacou no Rio de Janeiro no comércio no início do século passado, inaugurado em 1935. Iniciativa da Associação Comercial de Santa Maria, sociedades locais e entidades comerciais do estado.

Autoria: Arjonas.

Localização: Na lateral da Praça, voltada para a rua Venâncio Aires.

Material: Busto e placas, em número de três, originalmente, em bronze. Pedestal com pedra polida (granito).

Situação (junho de 2023): Pedestal está caído. Não há mais o busto e nem duas das placas, as que continham inscrições. A placa que sobrou possui uma figura com uma âncora em alto relevo. A estrutura do pedestal em pedra está danificada.

Inscrições: Sem informações.



Monumento: 10 Mandamentos

História: Placas em pedra polida de cor escura descritivas com os dez mandamentos, as Leis de Deus, inaugurado em 1984.

Autoria: Sem informações.

Localização: Atrás do monumento Árvore da Fraternidade, voltada para dentro da Praça.

Material: Pedra polida preta onde estão marcados os 10 mandamentos em sulcos. Pedestal tubo de ferro pintado de verde.

Situação (junho de 2023): A placa está desgastada mas em geral o monumento está em bom estado de conservação. Falta uma placa de pedra que havia na base, originalmente abaixo das inscrições.

Inscrições: Contém os 10 mandamentos.



Monumento: Largo Edmundo Cardoso

História: Espaço junto ao antigo Cine Independência (hoje Shopping Independência), inaugurado em 2018 em homenagem a Edmundo Cardoso: servidor da justiça, jornalista, teatrólogo e escritor.

Autoria: Confeccionado pela Prefeitura de Santa Maria.

Localização: Possui placa acima da porta principal do prédio do antigo Cine Independência.

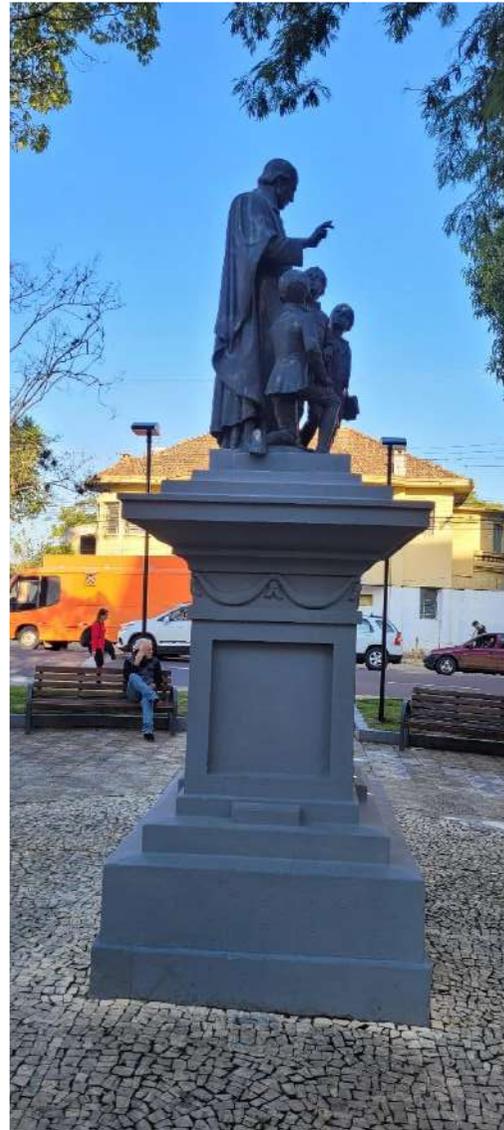
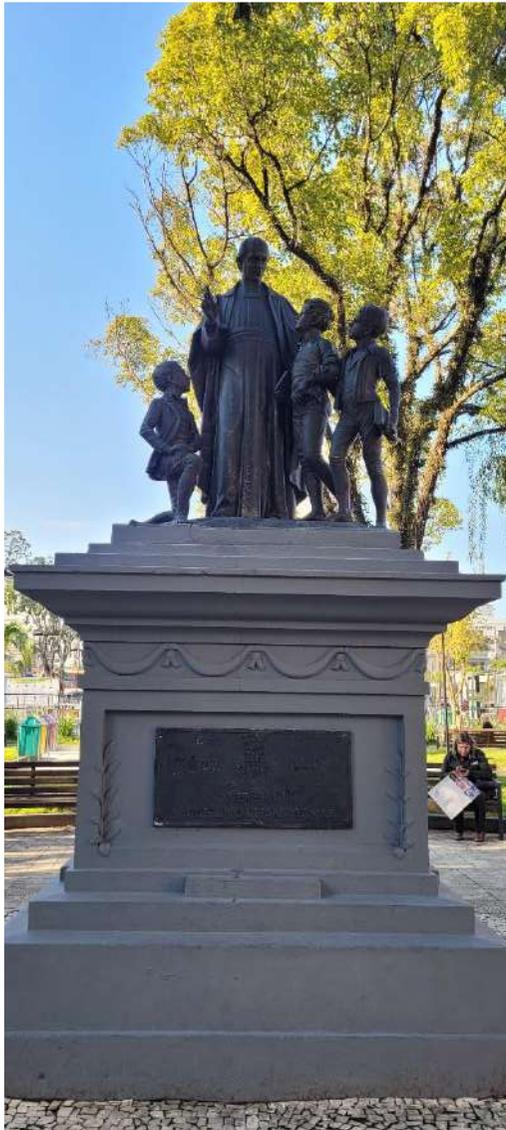
Material: Placa em bronze.

Situação (junho de 2023): A placa está em boa conservação.

Inscrições: Logo da Prefeitura Municipal de Santa Maria – A cidade cuidando das pessoas LARGO EDMUNDO CARDOSO INAUGURADA EM 10 DE MAIO DE 2018”SEMPRE PERTENCI A MINHA CIDADE E ELA A MIM, PRESO QUE FUI E SOU AOS SEUS ENCANTOS... TANTO PERTENÇO A MINHA CIDADE E ELA ME PERTENCE, DE TAL MODO SOMOS UNIDOS E NOS COMPREENDAMOS E DE TAL JEITO NOS AMAMOS, QUE TUDO QUE FAÇO, TUDO QUE PENSO, TUDO QUE SONHO ESTÁ LIGADO, DOCEMENTE LIGADO A MINHA SANTA MARIA...” EDMUNDO CARDOSO TEATRÓLOGO, JORNALISTA E ESCRITOR 1919 - 2002

PRAÇA ROQUE GONZALES

Praça Roque Gonzales



Monumento: Marcelino Champagnat

História: Inaugurado pela passagem dos 80 anos da fundação do Colégio Santa Maria a homenagem dos ex-alunos Maristas. Inaugurado em 1940 pela Associação dos Ex-Alunos Maristas.

Autoria: Sem informações.

Localização: No canteiro central em frente ao Hospital de Caridade Astrogildo de Azevedo.

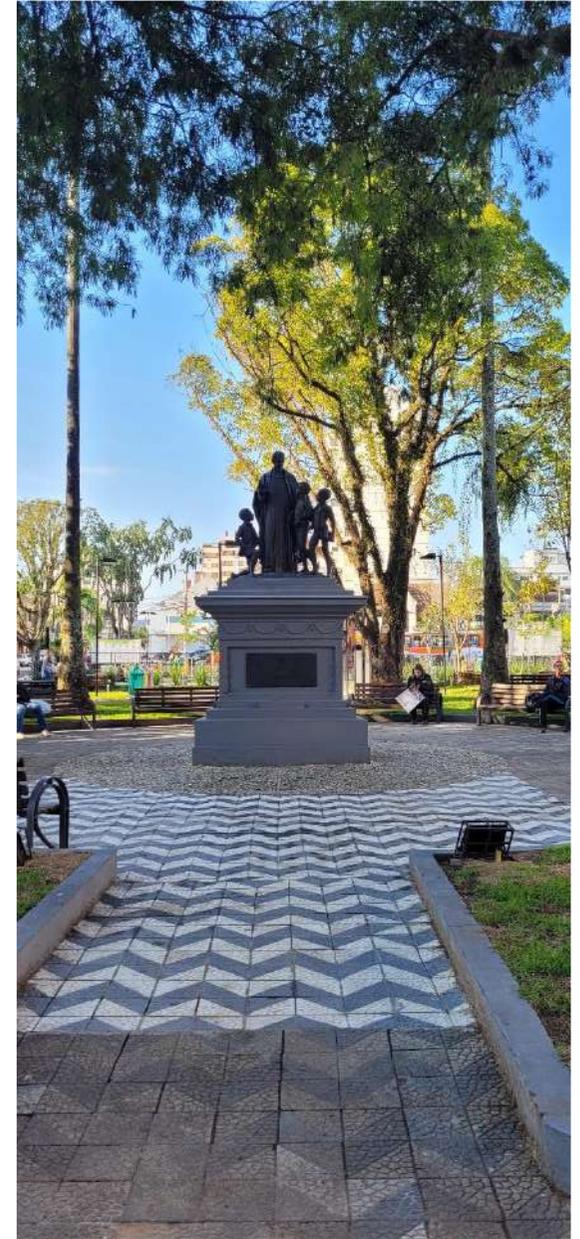
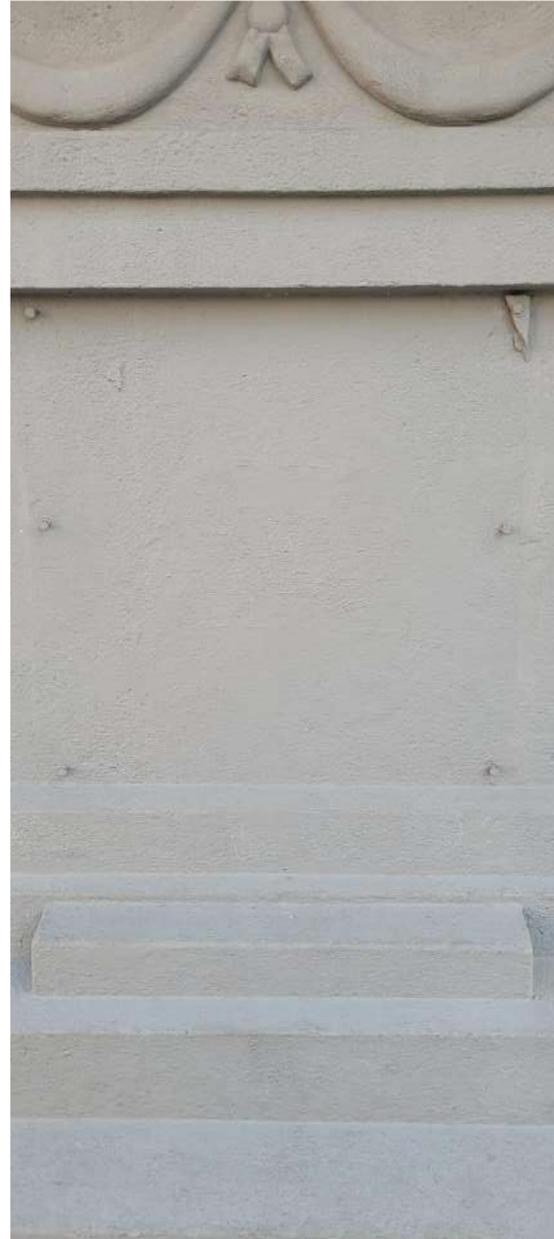
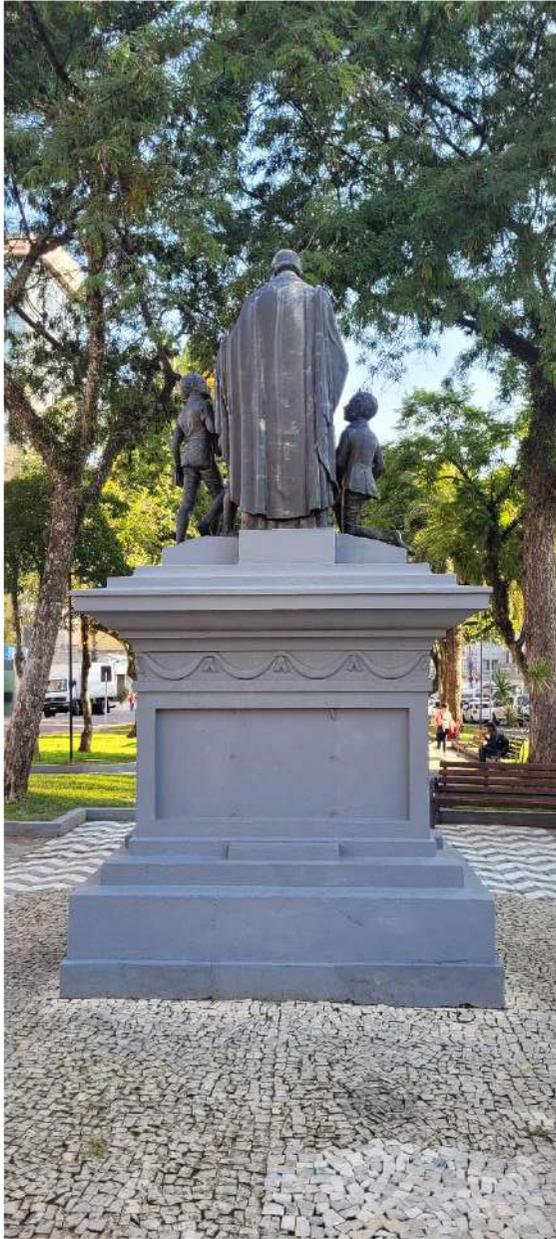
Material: Pedestal de concreto com Estatuas de Bronze e uma placa de Bronze.

Situação (junho de 2023): Pequenas marcas de desgaste na placa e nas estátuas. Falta uma placa, da parte traseira do pedestal.

Inscrições: “1840 – 1940 AO VENERÁVEL MARCELINO CHAMPAGNAT”.



Monumento: Marcelino Champagnat





Monumento: Irineu Weibert

História: Homenagem ao antigo educador Marista, inaugurada em outubro de 1948.

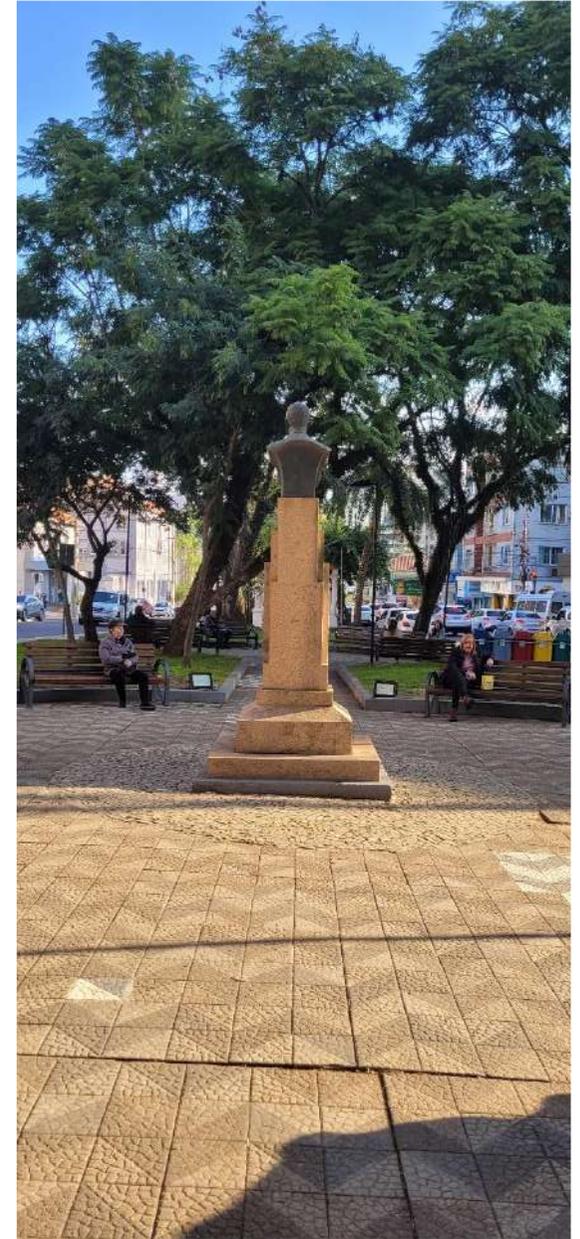
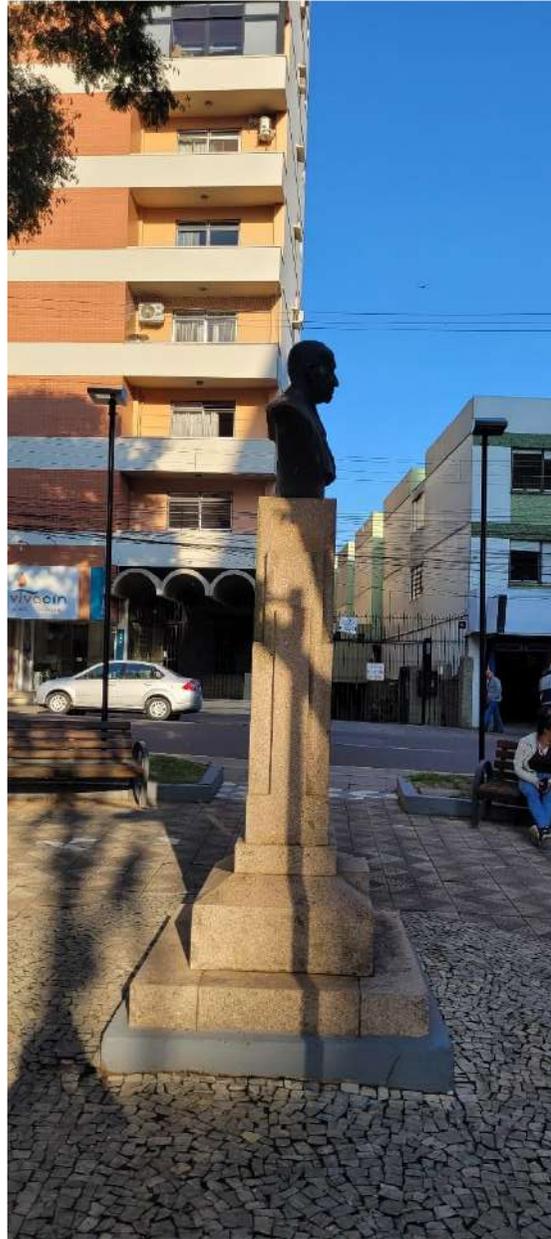
Autoria: Sem informações.

Localização: No canteiro central em frente ao Hospital de Caridade Astrogildo de Azevedo.

Material: Busto em bronze sob pedestal escalonado em forma de obelisco em pedra rosa (granito). Base pintada.

Situação (junho de 2023): O busto está no local. A placa foi furtada onde se verifica a marca no pedestal que apresenta sujidades e mofo.

Inscrições: Havia na placa: “OS ANTIGOS ALUNOS AO IRMÃO WIBERT, EDUCADOR E APÓSTOLO, OUTUBRO DE 1948”





Monumento: Dr. Astrogildo César de Azevedo

História: Homenagem ao Dr. Astrogildo de Azevedo inaugurada em 1967, promotor do projeto de Saneamento Urbano de Santa Maria, idealizador e construtor do Hospital de Caridade, onde foi diretor por 43 anos. Também foi intendente municipal. O monumento foi encomendado pela Prefeitura Municipal e Câmara de Vereadores.

Autoria: Hermenegildo Hélio Marotto

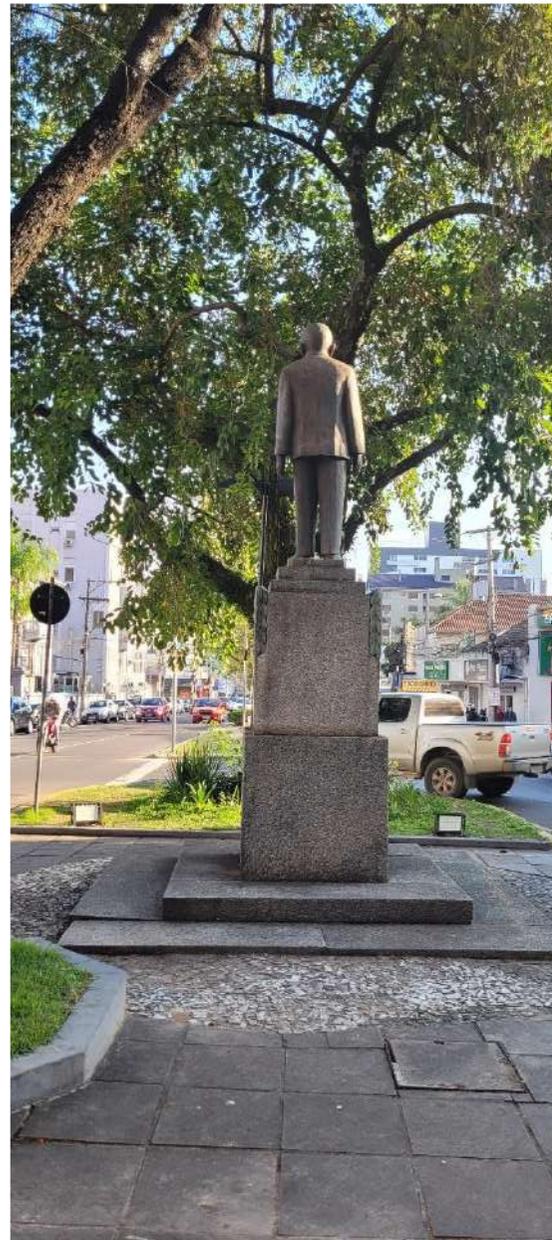
Localização: No canteiro central em frente ao Hospital de Caridade Astrogildo de Azevedo, após o ponto de Táxi.

Material: Estátua de Bronze sob pedestal de pedra (granito).

Situação (junho de 2023): Ótimo estado de conservação.

Inscrições: Há na placa: “DR. ASTROGILDO CÉZAR DE AZEVEDO MÉDICO EMINENTE E SÁBIO IDEALIZADOR E CONSTRUTOR DO HOSPITAL DE CARIDADE. PREFEITO DE LARGO DESCORTINO, PROMOTOR DO PROJETO DE SANEAMENTO URBANO. HOMENAGEM DA CIDADE NO CENTENÁRIO DE SEU NASCIMENTO. 30-01-1967”

Monumento: Dr. Astrogildo César de Azevedo



AVENIDA PRESIDENTE VARGAS



Monumento: O Livro dos Espíritos

História: Homenagem da Comunidade Santamariense ao Sesquicentenário de o “Livro dos Espíritos” de Allan Kardec.

Autoria: Sociedade Espírita de Estudo e Caridade Lar de Joaquina

Localização: Avenida Presidente Vargas em frente ao Lar de Lar de Joaquina

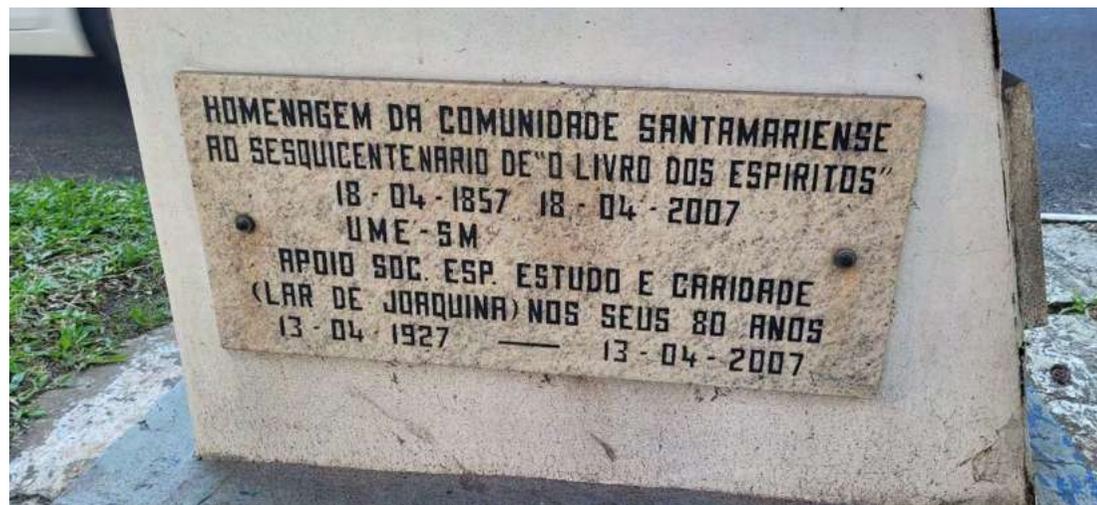
Material: Base de concreto, com uma placa também em concreto e duas placas em pedra polida bege.

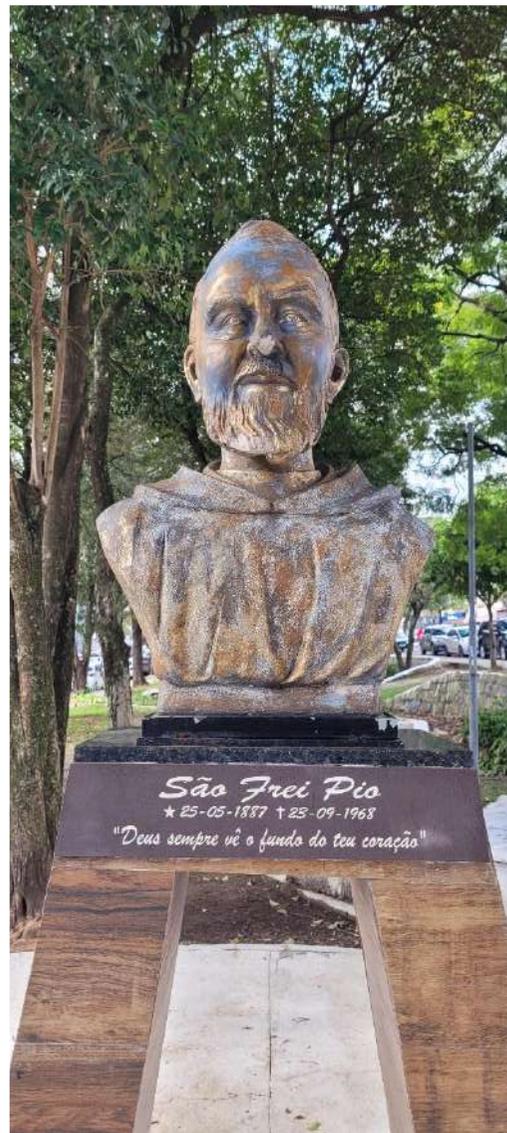
Situação (junho de 2023): Desgastes na pedra e rachaduras na base.

Inscrições: “O LIVRO DOS ESPIRITOS 1857 ALLAN KARDEC” na parte superior.

“NASCER, MORRER, RENASCER AINDA PROGREDIR SEMPRE TAL É A LEI” na parte frontal, embaixo.

“HOMENAGEM DA COMUNIDADE SANTAMARIENSE AO SESQUICENTENÁRIO DE ‘O LIVRO DOS ESPIRITOS’ 18-04-1857 18-04-2007 UME SM APOIO SOC. ESP. ESTUDO E CARIDADE (LAR DE JOAQUINA) NOS SEUS 80 ANOS 13-04-1927 – 13-04-2007”.





Monumento: São Frei Pio

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações.

Localização: No canteiro que fica entre a rua Professor Teixeira com a Avenida Presidente Vargas, em frente à Igreja Nossa Senhora de Fátima.

Material: Busto de bronze sob suporte de pedra polida preta (granito) acoplado à um pedestal de revestimento cerâmico.

Situação (junho de 2023): Pedestal bem conservado; já o busto apresenta rachaduras na barba, bem como um pequeno pedaço faltando; também há sinais de desgaste na coloração devido a intempéries do clima.

Inscrições: No pedestal revestido de cerâmica há uma placa de pedra polida em que está pintado em tinta branca “São Frei Pio *25-05-1887 + 23-09-1968* ‘Deus sempre vê o fundo do teu coração’”.





Monumento: Escultura de Homem

História: Produzida no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Valquiria Navarro

Localização: Avenida Presidente Vargas nº 1400 (em frente ao MASM).

Material: Figura esculpida em metal com revestimento de fibra de vidro e resina sob base de concreto apoiada em tubo de ferro com uma placa com o sinal de conexão.

Situação (junho de 2023): Pequenos sinais de desgaste e descascamento.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Escultura Open to love

História: Produzida no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Arlindo Arez.

Localização: Avenida Presidente Vargas n° 1400 (em frente ao MASM).

Material: Arenito.

Situação (junho de 2023): Pequenos sinais de sujidade, limo e desgaste devido a intempéries do clima.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Locomotiva Maria Fumaça

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Presidente Vargas com a rua Visconde de Pelotas.

Material: Metal com tela ao redor.

Situação (junho de 2023): Pichações, desgaste na tinta e ferrugem.

Inscrições: Na lateral da locomotiva pintado em letras brancas “VFRGS” e em um círculo sobressalente ao lado “Société de La Meuse Liège N° 2216 – 1909”. Já na frente da locomotiva o número “6” está em destaque e ao redor da lâmpada os dizeres “TONUM.B.E.HEADLIGHT” na parte superior, e “J. STONE & C° Ltd London.”



Monumento: Locomotiva Maria Fumaça





Monumento: Getúlio Vargas

História: Homenagem ao ex-presidente da República do Brasil que dá nome a Avenida na qual foi instalado em 2000.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Presidente Vargas com Visconde de Pelotas, junto à Locomotiva Maria Fumaça.

Material: Base de pedra polida cinza (granito).

Situação (junho de 2023): Sem o elemento principal (busto de bronze). O pedestal em pedra polida cinza escuro está quebrado e é aparente a retirada de uma possível placa que estava acoplada pois há furos na pedra,

Inscrições: Não foi possível fazer as inscrições pois as placas foram retiradas.





Monumento: Obelisco sem placa.

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações.

Localização: No canteiro que está localizado entre a Avenida Presidente Vargas com a rua Visconde de Pelotas, junto a Locomotiva Maria Fumaça.

Material: Obelisco retangular de concreto.

Situação (junho de 2023): Além do desgaste do tempo e sujidades devido a intempéries do clima, estão marcadas as duas placas faltantes.

Inscrições: Não foi possível fazer as inscrições pois acredita-se que as placas presentes foram retiradas.





Monumento: Vento Norte

História: A obra mostra a relação da artista Ana Norogrande com a cidade, sua percepção do vento norte. Essa poética foi repassada através de uma escultura de ferro produzida em 1996. Atualmente o evento Santa Maria Vídeo o Cinema utiliza esta imagem em forma de troféu para presentear os vendedores de suas mostras competitivas.

Autoria: Ana Norogrande.

Localização: Na Avenida Presidente Vargas, entre a Locomotiva Maria Fumaça e a Biblioteca Municipal Henrique Bastide.

Material: Metal (ferro) e roldanas que permite movimento de acordo com o vento.

Situação (junho de 2023): Desgastado com ferrugem, gramíneas, desgastes nas extremidades e mudança na cor.

Inscrições: Sem informações.



Monumento: Mural Década de 1950

História: Obra do grafiteiro e muralista Kobra foi feita em 2010 a partir de uma fotografia com uma vista parcial da Avenida Rio Branco, da década de 1950 pertencente ao acervo do Arquivo Histórico de Santa Maria. A pintura foi feita para homenagear os 152 anos da cidade de Santa Maria e foi oferecida pela Prefeitura Municipal, Caixa Econômica e CDL.

Autoria: Eduardo Kobra.

Localização: Na Avenida Presidente Vargas, entre a Biblioteca Municipal Henrique Bastide e o Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria.

Material: Tinta sobre parede.

Situação (junho de 2023): Os danos ocasionados pela ação do tempo quase excluíram o mural, já sem cor.

Inscrições: Apenas é possível ver uma pichação que diz “CIDADE SEM CULTURA”.





Monumento: Escultura Pez

História: Sem informações.

Autoria: Emiliano Gonzalez.

Localização: Na Avenida Presidente Vargas, entre a Biblioteca Municipal Henrique Bastide e o Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria.

Material: Escultura esculpida em bloco de arenito, apresenta uma textura escamosa.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Escultura Imembuí sonha

História: Escultura produzida em arenito em 2011, durante o I Encontro Internacional de Escultores de Santa Maria.

Autoria: Silvestre Peciar (Uruguai)

Localização: Na rua Appel, em frente ao Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria.

Material: Esculpida em bloco retangular de arenito.

Situação (junho de 2023): Apresenta bastante sujidades, limo e líquens pois sofre com as intempéries.

Inscrições: Imembuí sonha.





Monumento: Escultura de Martin Iribayen

História: Escultura produzida em arenito em 2011, durante o I Encontro Internacional de Escultores de Santa Maria.

Autoria: Martin Iribayen (Uruguai)

Localização: Na rua Appel, em frente ao Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria.

Material: Esculpida em bloco retangular de arenito.

Situação (junho de 2023): Apresenta bastante sujidades, limo e líquen como consequência da ação do tempo.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Escultura de Jorge Goulart

História: Escultura produzida em arenito em 2011, durante o I Encontro Internacional de Escultores de Santa Maria.

Autoria: Jorge Goulart

Localização: Na rua Appel, em frente ao Arquivo Histórico Municipal de Santa Maria.

Material: Esculpida em bloco retangular de arenito.

Situação (junho de 2023): Apresenta bastante sujidades, limo e líquens, sofrendo a ação do tempo.

Inscrições: Sem informações.



RUA PAUL HARRIS



Monumento: Paul Harris

História: Inaugurado em 2005. Harris viveu 33 anos em Santa Maria, foi capelão da Igreja Nossa Senhora das Dores, Hospital de Caridade e Colégio Santa Maria.

Autoria: Sem informações.

Localização: Rua Paul Harris, esquina com a rua Serafim Valandro.

Material: Busto moldado de concreto em prateleira de granito polido, que está parafusada em disco de granito com bordas assimétricas. Com duas placas de alumínio.

Situação (junho de 2023): Ótimas condições.

Inscrições: “Rotary Internacional ROTARY INTERNACIONAL Homenagem do Rotary Club de Niterói Norte Distrito 4750 aos Clubes Rotários de Santa Maria Distrito 4660 21/10/2005”.

“NOSSAS RUAS Paul Harris (25-06-1955) Paul Harris Fundador do Rotary Internacional e grande batalhador em prol da paz e do bem-estar comum. Homenagem ao jubileu de ouro Rotary. Busto de PAUL HARRIS 25/11/2005 Doado pelo Rotary Club Niteroi - Norte - Rio de Janeiro em homenagem aos Cem Anos do Rotary Internacional. Rotary Club de Santa Maria Rotary Club Santa Maria Sul Rotary Club Santa Maria Nordeste ROTARY INTERNACIONAL Rotary Club de Santa Maria Dores Rotary Club Santa Maria Imembuí Rotary Club Santa Maria Camobi”.

AVENIDA NOSSA SENHORA DAS DORES



Monumento: O Idealista

História: Conforme inscrições da placa, de autoria de Juan Amoretti e inaugurada em 2011.

Autoria: Juan Amoretti (artista plástico)

Localização: Trevo da conjunção da Avenidas João Luiz Pozzobon, Nossa Senhora das Dores e Osvaldo Cruz.

Material: Escultura de ferro galvanizado com sol amarelo em base de concreto e placa de alumínio adesivada em alicerce de metal.

Situação (junho de 2023): Ótimo estado, poucas sujidades e algumas rachaduras na base.

Inscrições: Em versão português, inglês e espanhol: “O IDEALISTA Monumento viabilizado pela CACISM e SINDUSCON em homenagem a todos que acreditam e buscam seus ideais, superando obstáculos. Foi entregue aos santa-marienses, pela instalação em espaço público, por meio de parceria com o Exmo. Sr. Cezar Augusto Schirmer, prefeito municipal. A obra escultural de 10 metros de altura (mais a base), concebida pelo artista plástico Juan Amoretti, representa o ser humano visionário que não desiste diante das adversidades. Foi inspirada no personagem da mitologia grega, Ícaro, um jovem que tentou alcançar o sol com asas feitas de cera. O

Monumento: O Idealista



sol que o Idealista traz nas mãos representa os objetivos que se quer alcançar, e as asas são o símbolo da inquietação humana em busca da concretização de seus planos. Nosso agradecimento a todos que de alguma forma se envolveram com esse projeto, em especial a: CVI Refrigerantes, Superauto, Ulbra SM e Agrimec Agro Industrial e Mecânica Ltda. Santa Maria, janeiro de 2011.”



Monumento: João Luiz Pozzobon

História: Monumento em que marca o local onde Diácono João Luiz Pozzobom faleceu. Na manhã de 27 de junho de 1985, o diácono João Pozzobon foi atingido mortalmente por um caminhão no meio de uma densa neblina, em Santa Maria, enquanto seguia para assistir a missa no Santuário de Schoenstatt, como fazia todos os dias.

Autoria: Sem informações.

Localização: No canteiro central da Avenida Nossa Senhora das Dores, em frente ao Santuário de Schoenstatt (Tabor).

Material: Monumento de concreto com forma de capela com placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sujidades e desgastes.

Inscrições: “AQUI TOMBOU DIÁCONO JOÃO LUIZ POZZOBOM 24.06.1985 MISERICÓRDIA, SENHOR! MÃE, MISERICORDIA! EU VOU MORRER! ME AJUDEM, EU NÃO POSSO MAIS!” (SUAS ULTIMAS PALAVRAS) SE UM DIA ALGUÉM ME ENCONTRAR TOMBADO à BEIRA DO CAMINHO, SAIBAM TODOS QUE MORRI DE ALEGRIA” Peregrino Diácono João L. Pozzobon”





Monumento: Rotary International

História: Sem informações.

Autoria: Rotary Club.

Localização: No canteiro central da Avenida Nossa Senhora das Dores, em frente ao Santuário de Schoenstatt (Tabor).

Material: Engrenagem de concreto e ferro pintado de amarelo e azul em base de alvenaria revestida de basalto com placa de ferro.

Situação (junho de 2023): Ótimas condições, somente algumas sujidades na base revestida de pedra.

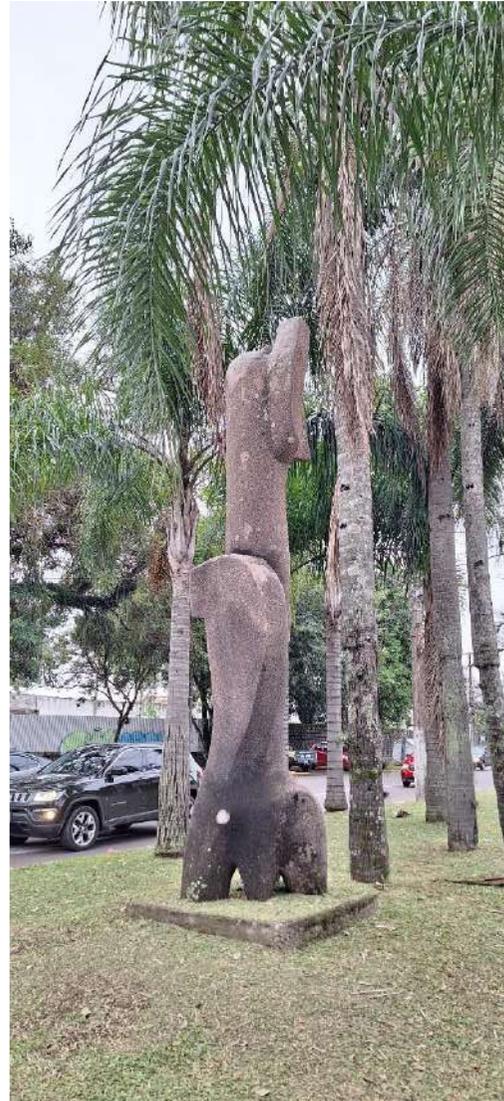
Inscrições: “*ROTARY INTERNACIONAL*”

“ROTARY CLUBES DE SANTA MARIA R.C. SANTA MARIA ÀS 12:15 H. - LOCAL: RESTAURANTE AUGUSTO REUNIÕES: 4ª FEIRAS R.C. SANTA MARIA - SUL ÀS 20:30 H. - LOCAL: RESTAURANTE VERA CRUZ REUNIÕES: 2ª FEIRAS R.C. SANTA MARIA - NORDESTE ÀS 20:30 H. - LOCAL: RESTAURANTE AUGUSTO REUNIÕES: 3ª FEIRAS R.C. SANTA MARIA - DORES ÀS 20:30 H. -

Monumento: Rotary International



LOCAL: CASA DA AMIZADE REUNIÕES: 5ª FEIRAS R.C. SANTA MARIA - IMEMBUI ÀS 20:30 H. - LOCAL: RESTAURANTE AUGUSTO REUNIÕES: 4ª FEIRAS R.C. S.M. - CORAÇÃO DO RIO GRANDE ÀS 20:30 H. - LOCAL: CASA DA AMIZADE REUNIÕES: 4ª FEIRAS R.C. S.M. - VENTO NORTE ÀS 20:30 H. - LOCAL: RESTAURANTE VERA CRUZ REUNIÕES: 3ª FEIRAS Santa Maria, 28/abril/1994 - Restaurado em 30/junho/2011."



Monumento: Escultura feminina

História: Inaugurada em dezembro de 1995. Representa uma figura feminina estilizada.

Autoria: Elzira Milanesi

Localização: Avenida Nossa Senhora das Dores, trevo com a rua Euclides da Cunha.

Material: Foi executada em cimento e ferro revestidos (granilha ou fulget).

Situação (junho de 2023): Bastante mofo, limo e sujidades. Revestimento desgastado.

Inscrições: Sem informações.



Monumento: Escultura Coração

História: Produzida no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Lorena Olivares (Chile)

Localização: Avenida Nossa Senhora das Dores, próximo ao Colégio Coração de Maria.

Material: Foi executada em ferro com base em concreto.

Situação (junho de 2023): Bastante sujidade, com rachadura ao lado.

Inscrições: Sem informações.



AVENIDA NOSSA SENHORA MEDIANEIRA

Avenida Nossa Senhora Medianeira



Monumento: Largo Maçônico João Sabino Menna Barreto

História: O logradouro é de 1974 quando a Loja Maçônica Luz e Trabalho completou 100 anos. O Largo é criado pela Lei de criação N° 3934/1995.

Autoria: Não identificado.

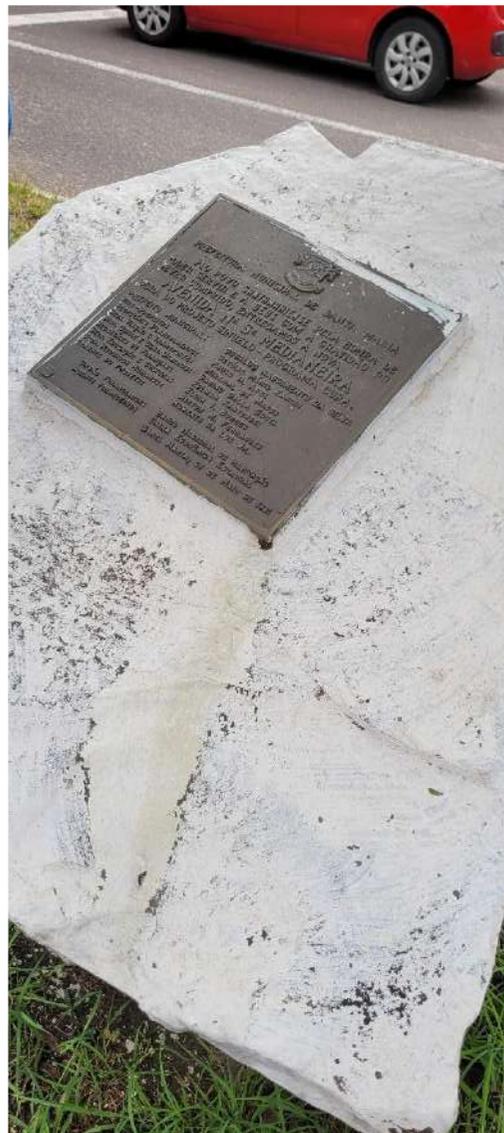
Localização: Confluência da Avenida Nossa Senhora Medianeira com as ruas Dr. Tury e João Manoel (Rua Maçônica).

Material: Canteiro de alvenaria pintado de cinza e amarelo com dois bancos e um monumento central onde havia mais duas placas, uma retangular e outra triangular.

Situação (junho de 2023): Rachaduras, descascamento, desgaste e duas das quatro placas foram furtadas.

Inscrições: “ADM. DR. A. M. PFEIFER. CONSTRUÍDA EM HOMENAGEM AO CENTENÁRIO DA LOJA LUZ E TRABALHO 1947. ADM DR. J. H. FARRET. REMODELADA EM 1985”

“Revitalizada pela M.:U.:S.:M.: na administração Schirmer por ocasião da Tocha Olímpica por Santa Maria em 05 de julho de 2016.”



Monumento: Projeto Sinuelo

História: O projeto pretendia melhorar a qualidade dos serviços urbanos, reduzir a ociosidade dos lotes, auxiliar um desenvolvimento urbano mais homogêneo, e evitar a especulação imobiliária, ao tentar tornar os terrenos das áreas beneficiadas pelo projeto acessíveis à classe média. O monumento inaugurado no dia 07 de maio de 1981.

Autoria: Prefeitura Municipal de Santa Maria

Localização: Avenida Nossa Senhora da Medianeira, em frente ao Nacional Supermercado.

Material: Placa de bronze sobre pedra pintada de branco.

Situação (junho de 2023): Desgaste pintura na pedra e na placa.

Inscrições: Há na placa: “PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA MARIA. AO POVO SANTAMARIENSE PELA HONRA DE PODER SERVIR E A DEUS COM GRATIDÃO DO DEVER CUMPRIDO, ENTREGAMOS A NOVA AVENIDA N^a S^a MEDIANEIRA. OBRA DO PROJETO SINUELO – PROGRAMA CURA. PREFEITO MUNICIPAL: OSVALDO NASCIMENTO DA SILVA VICE PREFEITO: GETÚLIO MÁRIO ZANCHI SECRETARIO

Monumento: Monumento Projeto Sinuelo



**PLANEJAMENTO: PAULO H. SECR. VIAÇÃO
E TRANSPORTES: MIRAMAL DE MATOS SECR.
OBRAS E SERVIÇOS URBANOS: SABINO
DALLA COSTA SECRETÁRIO DE FINANÇAS:
ZOLMAR KANTORSKI SECR. EDUCAÇÃO E
CULTURA ELOIR T. BORGES SECR.
RECURSOS HUMANOS: AIRTON M.
FERNANDES GERENTE DE PROJETOS:
ROBERTO DA LUZ JR. ORGÃO
FINANCIADOR: BANCO NACIONAL DE
HABITAÇÃO AGENTE FINANCEIRO: CAIXA
ECONÔMICA ESTADUAL. SANTA MARIA, 07
DE MAIO DE 1981.**



Monumento: Escultura Xicotencalt

História: Produzida em bloco de calcário no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Xicotencalt (México).

Localização: Avenida Nossa Senhora da Medianeira, em frente ao número 519.

Material: Esculpido em bloco de calcário.

Situação (junho de 2023): Bom estado, apenas com sujidades.

Inscrições: A assinatura do autor: "Xico".





Monumento: Escultura Bird

História: Produzida em bloco de calcário no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Andrey Makeev (Rússia).

Localização: Avenida Nossa Senhora da Medianeira, em frente ao número 450.

Material: Esculpido em bloco de calcário.

Situação (junho de 2023): Bom estado, apenas com sujidades.

Inscrições: Sem informações.



Avenida Nossa Senhora Medianeira



Monumento: Escultura de Renato Brunelo

História: Produzida em bloco de calcário no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Renato Brunelo.

Localização: Avenida Nossa Senhora da Medianeira, em frente ao número 348.

Material: Esculpido em bloco de calcário.

Situação (junho de 2023): Bom estado, apenas com sujidades.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Escultura Petrealma - Sutar

História: Produzida em bloco de calcário no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Luis Fernando Chumacero (Bolívia).

Localização: Avenida Nossa Senhora da Medianeira, em frente ao número 278.

Material: Esculpido em bloco de calcário.

Situação (junho de 2023): Bom estado, apenas com sujidades.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Escultura Aqui, agora

História: Produzida em bloco de calcário no evento IV Simpósio Internacional de Escultores em Santa Maria ocorrido em 2015 na Gare.

Autoria: Gabriel Muñoz (Costa Rica).

Localização: Avenida Nossa Senhora da Medianeira, em frente ao número 234.

Material: Esculpido em bloco de calcário.

Situação (junho de 2023): Bom estado, apenas com sujidades.

Inscrições: Sem informações.





Monumento: Rótula Diácono Constantino Cordioli

História: Homenagem da comunidade santa-mariense ao fundador do Lar das Vovozinhas, levantado em 08 de dezembro de 1996.

Autoria: Oferecida pelo Lar das Vovozinhas.

Localização: No canteiro central da Avenida Nossa Senhora da Medianeira, junto da rótula que este logradouro faz com as avenidas Ângelo Bolson e Hélio Basso.

Material: Alvenaria revestida com placas de pedra polida cinza escura com placa de bronze no topo.

Situação (junho de 2023): Bastante degradado, com partes da pedra quebrada.

Inscrições: Na parte de cima consta: “RÓTULA DIÁCONO CONSTANTINO CORDIOLI, FUNDADOR E GRANDE BENFEITOR DO LAR DAS VOVOZINHAS. HOMENAGEM DA COMUNIDADE SANTA-MARIENSE. SANTA MARIA, 08/12/96

AVENIDA ÂNGELO BOLSON



Monumento: Gaúcho

História: A estátua é uma reverência ao gaúcho, ao hábito do chimarrão, à indumentária gauchesca e ao seu inseparável amigo do homem do campo: o cão. O material utilizado para o trabalho foi adquirido por empresa SR Engenharia Industria. Inaugurado dia 14 de setembro 2017. Com peso estimado entre 600 e 700 quilos, mostra um gaúcho sentado, com a cuia na mão, ao lado de uma chaleira e do seu cachorro, e foi toda confeccionada usando material reciclável, como peças de carros e de trens. A escultura foi executada ao longo de cinco meses pelo artista.

Autoria: Paulo Roberto de Christo Rossini Rodrigues, mantida pela empresa SR Elevadores.

Localização: Trevo central das avenidas Ângelo Bolson, Nossa Senhora da Medianeira e Hélio Basso.

Material: Material reciclável, de metal.

Situação (junho de 2023): Ótimo estado de conservação, apenas ferrugem.

Monumento: Gaúcho

Inscrições: Placa lado esquerdo: “ Esta obra é uma homenagem da SR ELEVADORES a todos os gaúchos, que assim como nós acreditam nessa terra” LOGO SR ELEVADORES E SITE – LOGO PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA MARIA E SITE.

Placa lado direito –Logo da Prefeitura “A Prefeitura Municipal de Santa Maria, através da Secretária de Município da Cultura, em parceria com a SR Elevadores entrega neste ato a obra de O GAÚCHO. Artistas: Paulo Roberto de Christo Rossini Rodrigues. Administração Shirmer/Farret Marília Chartune Teixeira SECRETÁRIA DE MUNICÍPIO DA CULTURA”.





Monumento: Bem-vindos a Santa Maria

História: O monumento dá as boas vindas a quem chega em Santa Maria e foi um oferecimento dos Rotary Clubes de Santa Maria.

Autoria: Paulo Roberto de Christo Rossini Rodrigues, mantida pela empresa SR Elevadores.

Localização: No canteiro central da Avenida Ângelo Bolson, próximo ao trevo com as avenidas Nossa Senhora da Medianeira e Hélio Basso.

Material: Alvenaria com placa de metal pintada, símbolo da engrenagem do Rotary Internacional nas cores azul e amarelo e entroncamento de trilhos de trem.

Situação (junho de 2023): Bastante desgastado, partes quebradas, placa com avarias, bastante sujo.

Inscrições: Na parte de cima, em letras aplicadas ao concreto: “CIDADE FERROVIÁRIA CIDADE UNIVERSITÁRIA”

Na parte de baixo, em letras aplicadas ao concreto: “BEM-VINDOS A SANTA MARIA”

Monumento: Bem-vindos a Santa Maria



Na lateral, na placa: “ROTARY CLUBES DE SANTA MARIA R. C. SANTA MARIA REUNIÕES: 4ª FEIRAS ÀS 12:15 H. LOCAL: RESTAURANTE AUGUSTO. R. C. SANTA MARIA - SUL REUNIÕES: 2ª FEIRAS ÀS 20:30 H. – LOCAL: RESTAURANTE VERA CRUZ. R. C. SANTA MARIA – NORDESTE REUNIÕES: 3ª FEIRAS ÀS 20:30 H. – LOCAL: RESTAURANTE AUGUSTO. R. C. DORES REUNIÕES: 5ª FEIRAS ÀS 20:30 -H. – LOCAL: CASA DA AMIZADE. R. C. IMEMBUÍ REUNIÕES 4ª FEIRAS ÀS 20:30 H. – LOCAL: RESTAURANTE AUGUSTO. R. C. S. M. CORAÇÃO DO RIO GRANDE REUNIÕES: 4ª FEIRAS ÀS 20:30 -H. – LOCAL: CASA DA AMIZADE. R. C. VENTO NORTE REUNIÕES: 3ª FEIRAS ÀS 20:00 H. – LOCAL: RESTAURANTE VERA CRUZ. RESTAURADO EM 30/JUNHO/2011”.

AVENIDA BORGES DE MEDEIROS



Monumento: Vanguardeiro de Itororó – Coronel João Niederauer Sobrinho

História: Inaugurada em 2021.

Autoria: Sérgio Milton Munaretto.

Localização: Avenida Borges de Medeiros, em frente à Vila Militar.

Material: Escultura de fibra de vidro que mostra o Coronel Niederauer em um cavalo apoiado em pedestal revestido com piso cerâmico do tipo porcelanato brilhoso com placa de alumínio adesivada.

Situação (junho de 2023): Ótimo estado de conservação, apenas verifica-se nas juntas do porcelanato a ação do tempo.

Inscrições: “Ministério da Defesa Exército Brasileiro Base Administrativa da Guarnição de Santa Maria Homenagem ao “Vanguardeiro de Itororó”
Cel JOÃO NIEDERAUER SOBRINHO ☆
04/04/1827 †13/12/1868 por ocasião do Centenário dos Blindados no Brasil. Comandante do Comando



Monumento: Vanguardeiro de Itororó
Coronel João Niederauer Sobrinho

Militar do Sul, o Sr Gen Ex Valério STUMPF Trindade Comandante da 3ª Divisão de Exército, o Sr Gen Div HERTZ Pires do Nascimento Comandante da B Adm Gu SM, o Sr Cel Cav HAROLDO Patrício Ribeiro Filho Obra de arte realizada por Sérgio Milton Munaretto Santa Maria, 11 de dezembro de 2021. ”





Monumento: Veículos de aço da 6ª Brigada de Infantaria Blindada

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Borges de Medeiros, na frente da 6ª Brigada.

Material: Um veículo de combate M3 Bradley e um M3 Scout Car feitos de aço.

Situação (junho de 2023): Ótimo estado.

Inscrições: Sem informações.



AVENIDA JORNALISTA MAURÍCIO SIROTSKY SOBRINHO

Avenida Jornalista Maurício Sirotsky Sobrinho



Monumento: Maurício Sirotsky Sobrinho

História: O homenageado, o gaúcho Maurício Sirotsky Sobrinho (1925 – 1986), foi empresário, fundador da Rede Brasil Sul de Comunicações, a RBS.

Autoria: Sem informações.

Localização: No canteiro central da Avenida Jornalista Maurício Sirotsky Sobrinho, em frente à RBS TV Santa Maria.

Material: Busto de concreto e placa de metal em pedestal de pedra polida cinza (granito).

Situação (junho de 2023): Ótimo estado, pouquíssimas sujidades.

Inscrições: “HOMENAGEM DO MUNICÍPIO DE SANTA MARIA AOS 30 ANOS DA RBS NA PESSOA DE SEU FUNDADOR MAURÍCIO SIROTSKY SOBRINHO DEZ - 1999”.

PRAÇA GENERAL OSÓRIO



Monumento: Expedicionário

História: Inaugurado em 20 de março de 1992.

Autoria: Nabor Silva Ribeiro (arquiteto).

Localização: Avenida Liberdade, dentro da Praça General Osório, em frente ao Regimento Mallet.

Material: Pórtico de concreto armado pintado de cinza e laranja que possuía uma estátua de bronze e quatro placas de bronze.

Inscrições: Na base de concreto ao lado: “FEB”

Situação (junho de 2023): Não tem placas. Não tem a estátua. O pórtico possui rachaduras e pichações. Na base, em separado, tem uma inscrição de concreto (FEB).





Monumento: Praça General Osório

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Liberdade, dentro da Praça General Osório, em frente ao Regimento Mallet.

Material: Placa de bronze em pedestal de concreto pintado de azul.

Situação (junho de 2023): Ótimo estado.

Inscrições: “ ‘É FÁCIL A MISSÃO DE COMANDAR HOMENS LIVRES; BASTA MOSTRAR-LHES O CAMINHO DO DEVER. GEN OSÓRIO’ PRAÇA GENERAL OSÓRIO HOMENAGEM DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SANTA MARIA JOSÉ HAIDAR FARRET PREFEITO MUNICIPAL SANTA MARIA, 22 DE AGOSTO DE 1997”.



Monumento: Expedicionário Brasileiro na 2^a Guerra Mundial

História: Inaugurado em 1945 com o mapa do Brasil como elemento central. Antes localizava-se na Praça Tenente João Pedro Menna Barreto (conhecida como Praça dos Bombeiros).

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Liberdade, dentro da Praça General Osório, em frente ao Regimento Mallet.

Material: Mapa do Brasil esculpido em pedra bruta, que possuía placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Pedra intacta, somente com marca da placa furtada.

Inscrições: Havia na placa: “SANTA MARIA EXALTA O EXPEDICIONÁRIO BRASILEIRO. UMA GLÓRIA A MAIS NA GLÓRIA DO BRASIL - 1945”.

Há uma inscrição que não se sabe a proveniência: Cesario Via Piana.



Monumento: Obelisco ao Duque de Caxias

História: Informações constam nas inscrições.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Liberdade, dentro da Praça General Osório, em frente ao Regimento Mallet.

Material: Obelisco de concreto pintado em cor bege, que possuía uma placa em bronze com o símbolo do exército brasileiro.

Situação (junho de 2023): Sem placas. Concreto marcado pelo local onde estava a placa. Com rachaduras e pichações.

Inscrições: Havia na placa: “À DUQUE DE CAXIAS PATRONO DO EXÉRCITO BRASILEIRO. Homenagem da PMSM José Haidar Farret - Prefeito Municipal. 22 De agosto De 1997”.



Monumento: Duque de Caxias

História: Inaugurado em 22 de agosto de 1988.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Liberdade, dentro da Praça General Osório, em frente ao Regimento Mallet.

Material: Busto de bronze em pedestal de concreto pintado de bege, que possuía três placas de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. O busto está intacto e o pedestal está desgastado, com rachaduras e marca da placa furtada.

Inscrições: Em uma das placas havia: “DUQUE DE CAXIAS, HOMENAGEM DO EXÉRCITO BRASILEIRO À CIDADE DE SANTA MARIA, 22/08/88.”



Monumento: Cezimbra Jacques

História: Sem informações.

Autoria: Sem informações.

Localização: Avenida Liberdade, dentro da Praça General Osório, em frente ao Regimento Mallet.

Material: Pedestal em pedra polida preta (granito), que possuía um busto de bronze e uma placa de concreto pintado de branco com o mapa do Brasil pintado de preto.

Situação (junho de 2023): Há somente o pedestal de pedra polida, que está com algumas rachaduras e marca do busto e da placa furtadas.

Inscrições: Na placa havia: “A Cezimbra Jacques, Patrono do Tradicionalismo no Rio Grande do Sul, o reconhecimento de sua terra natal. Santa Maria, 23 de agosto de 2002. Prefeitura de Santa Maria-Administração Popular, Exército Brasileiro, Câmara Municipal de Vereadores de Santa Maria.”

LARGO SÃO LUIS GUANELLA



Monumento: São Luis Guanella

História: Sem informação.

Autoria: Sem informação.

Localização: Largo São Luis Guanella na Avenida Liberdade com a rua Inspetor Goulart.

Material: Monumento em concreto em forma de arco com imagem de São Luis Guanella no alto em impressão colada em ambos os lados. Piso com pedações de cerâmica e ao redor, grama e arbustos.

Situação (junho de 2023): Apresenta pichações e deterioração pela ação do tempo.

Inscrição: “Em tudo e com todos o amor. São Luis Guanella”



PRAÇA TENENTE JOÃO PEDRO MENNA BARRETO

Praça Tenente João Pedro Menna Barreto



Monumento: John Wesley

História: Homenagem ao precursor do Metodismo nas comemorações dos seus 300 anos de nascimento.

Autoria: Sem informações.

Localização: No meio da Praça, próximo à Igreja Luterana, entre as ruas Coronel Niederauer, Barão do Triunfo e Dr. Bozzano.

Material: Busto de fibra de vidro pintado de dourado e pedestal de concreto pintado de cinza.

Situação (junho de 2023): Péssimas condições, apesar de ainda haver o busto, ele e o pedestal estão desgastados, além de haver muitas pichações, restos de papéis colados e tinta.

Inscrições: Havia na placa: “NO ESSENCIAL, UNIDADE. NO ESSENCIAL, LIBERDADE. EM TUDO, CARIDADE. JOHN WESLEY. SANTA MARIA, 19/12/2003.”

Praça Tenente João Pedro Menna Barreto



Monumento: Praça Tenente João Pedro Menna Barreto

História: Inaugurado em dezembro de 1976.

Autoria: Sem informações.

Localização: Praça dos Bombeiros, entre as ruas Coronel Niederauer, Visconde de Pelotas, Dr. Bozzano e Barão do Triunfo.

Material: Pedestal em alvenaria revestido de cimento que possuía uma placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa. Péssimas condições, o pedestal está desgastado, quebrado e picado, além da marca da placa furtada.

Inscrições: Havia na placa: “PRAÇA TEN JOÃO PEDRO MENNA BARRETO OBRA SECRETARIA MUNICIPAL DE OBRAS E VIAÇÃO ENG MARIA ERANIR BORTOLUZZI MASSUTTI DEZEMBRO 1926”.

BAIRRO ITARARÉ



Monumento: Ferrovários

História: Inaugurado em 1934, quando o governador da época, General José Antônio Flores da Cunha quis homenagear os trabalhadores das estradas de ferro por sua participação na revolução de 1930.

Autoria: Sem informações.

Localização: Bairro Itararé, na rua Antônio Dias.

Material: Obelisco de granito.

Situação (junho de 2023): Com sujidade, limo, bolor e muitas pichações. Escadaria está quebrada.

Inscrições: “LOGO RFFSA - 1874 – 1974 – EM COMEMORAÇÃO AOS CEM ANOS DE FERROVIA NO RIO GRANDE DO SUL, RESTAUROU-SE ESTE MONUMENTO, SÍMBOLO DA FORÇA DE TRABALHO DO FERROVIÁRIO. – STA. MARIA, OUT.1974”



Monumento: Ferroviários





Monumento: Obelisco dos Fósseis do Bairro Itararé

História: Homenagem da Prefeitura ao Bairro Itararé instalada em 1995.

Autoria: Não identificado.

Localização: Triângulo da Igreja Santa Catarina.

Material: Pedacos de troncos de árvores fossilizados e uma placa em pedra polida clara (granito).

Situação (junho de 2023): Tem placa com letras desgastadas mas é conservado.

Inscrições: “OBELISCO DOS FÓSSEIS DO BAIRRO ITARARÉ HOMENAGEM DA PREFEITURA DE SANTA MARIA GESTÃO 93-96 ATRAVÉS DA SECRETARIA DE OBRAS E SERVIÇOS URBANOS SECRETARIA AGROPECUÁRIA E DIRETORIA DE TURISMO SANTA MARIA 28-03-95”





Monumento: Viaduto Josué Piccini

História: Viaduto em homenagem ao Josué Piccini, Engenheiro-chefe das oficinas da Viação Férrea de Santa Maria de 1937 – 1958 inaugurada em 1975.

Autoria: Não identificado.

Localização: Entre a Avenida Assis Brasil e rua Ernesto Beck, atrás da escola Manoel Ribas, logo após o viaduto de mesmo nome.

Material: Pedestal de alvenaria de cerca de 1 metro de altura revestido com placas em pedra polida cinza escuro (granito).

Situação (junho de 2023): Sem placa. Falta uma das partes laterais de revestimento. Na base está quebrado.

Inscrições: Havia na placa: “VIADUTO JOSUÉ PICCINI”

PRAÇA EDUARDO TREVISAN



Monumento: Eduardo Trevisan

História: Homenagem ao destacado artista plástico Eduardo Trevisan.

Autoria: Sem informações.

Localização: Na praça Eduardo Trevisan, próximo à rua José do Patrocínio.

Material: Pedestal de concreto pintado de branco, que possuía um busto e uma placa de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placa e sem busto. Péssimas condições, muita pichação, partes quebradas e marca do busto e placa furtados.

Inscrições: Havia na placa: “EDUARDO TREVISAN, ARTISTA PLÁSTICO SANTAMARIENSE - 1920 - 1982 - PATRONO DESSA PRAÇA. PREFEITO VALDECI DE OLIVEIRA 2001 A 2008”.



Monumento: Praça Cristovão Colombo

História: Inaugurado em 1940. A primeira placa foi colocada em 13 de novembro de 1940 e a segunda em 1969.

Autoria: Sem informações.

Localização: Na Praça Eduardo Trevisan, próximo à rua José do Patrocínio.

Material: Pedestal de concreto com revestimento rosa (fulget), que possuía três placas de bronze.

Situação (junho de 2023): Sem placas. Com vegetação e limo. Péssimas condições, com muitas sujidades, pichações e partes quebradas, além de alguma marca das três placas que foram furtadas.

Inscrições: Sem informações.

REFERÊNCIAS

BLAYA PEREZ, Carlos; RICHTER, Eneida Izabel Schirmer; PEDRAZZI, Fernanda Kieling. **Um olhar sobre as praças de Santa Maria**. Santa Maria, RS: UFSM, 2006.

BRENNER, José Antonio B. de. Poetas patronos. **Blog Brenner de Santa Maria**. 22/04/2015. Disponível em: http://brennerdesantamaria.blogspot.com/2015/04/poetas-patronos.html?fbclid=IwAR21xYY8T9fEoKSEUKvpL32h8P5k2AqQCQhh_GyioBfwzfjx68CPWzzkyZM Acesso em: 26 jun. 2023.

BRENNER, José Antonio B. de. Postagem no Facebook pessoal sobre herma de Felipe d'Oliveira. **Facebook**. 23/04/2015. Disponível em: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=822933894427698&set=a.119243878130040> Acesso em: 26 jun. 2023.

BRENNER, José Antonio B. de. Postagem no Facebook pessoal 'Felippe está na Feira'. **Facebook**. 25/04/2015. Disponível em: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=822933894427698&set=a.119243878130040> Acesso em: 26 jun. 2023.

FOLLETTO, Vani. Albúm dos monumentos e esculturas públicas existentes em 1997 na cidade de Santa Maria e no Campus da Universidade Federal de Santa Maria. **Relatório de Projeto**. Santa Maria, RS: UFSM, 1997.

PREFEITURA Municipal de Santa Maria. Secretaria de Município de Cultura. **Vida e Obra de Felipe D'Oliveira**. Disponível em: <https://www.santamaria.rs.gov.br/cultura/1052-vida-e-obra-de-felippe-d-amp--39-oliveira> Aceso em: 26 jun. 2023.

STAUDT, Felipe. Quem foi o poeta que teve busto furtado em Santa Maria e dá nome a rua em Porto Alegre. **GZH Digital**. 01/06/2023. Disponível em: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/leandro-staudt/noticia/2023/06/quem-foi-o-poeta-que-teve-busto-furtado-em-santa-maria-e-da-nome-a-rua-em-porto-alegre-clid8r7e3005a0165s3x8sd88.html> Acesso em: 26 jun. 2023.